

Thirty years of doctoral theses on French cinema

Phil Powrie

This article collects data on doctoral theses in French cinema since the early 1970s through to 2002. The data has been collected from a variety of sources: for France, the *Service de l'Agence Bibliographique de l'Enseignement Supérieur* (SUDOC); for the USA, *UMI Dissertation Abstracts*; and for Great Britain and Ireland, the *Index of Theses* (ASLIB).¹ There are just over 380 doctoral theses collected; some theses are the French *Doctorat d'État*, rather than the PhD equivalent (the *thèse de troisième cycle*); this explains, for example, why there are two theses by Jean-Pierre Bertin-Maghit. Both of these, the *Doctorat d'État* and the *thèse de troisième cycle*, were replaced in 1985 by a single *doctorat nouveau régime*, akin to the PhD thesis. A word of caution is appropriate, however. The list is unlikely to be complete, first because not all theses on French cinema will have been included in these three databases; second, because the databases do not always give abstracts. This is particularly true of the French database; I have erred on the side of caution when listing theses whose titles were not clearly linked to French cinema, and may well have omitted a significant number. At best, then, what follows should be taken as a snapshot of research into French cinema in France, the USA, Great Britain and Canada in the last 30 years or so.

The theses are listed by the author's name in the table in Appendix 1. The table also gives the year in which the thesis was awarded, key words (which tend to be the names of directors, even when the thesis is on a specific film or films), and the awarding institution. There are number of other Appendices in the form of tables and a graph. The text which precedes the Appendices is presented as a set of brief points whose aim is to present a clear summary of trends in research into French cinema based on the various Appendices. Percentages have been rounded up or down for ease of reading.

Looking back

a) *First theses*

- The first doctoral thesis incorporating work on French cinema appears to be Judith Gollub's work on the interface between Nouveau Roman and Nouvelle Vague (1966, University of California, Los Angeles).
- The first US thesis to be fully focused on cinema was Dudley Andrew's work on André Bazin (1972, Iowa).
- The first French thesis appeared the same year as Dudley Andrew's; it was by the late Alain Virmaux on the Surrealist and avant-garde habit of writing film-scripts for films which were never made (1972, Paris 4).
- The first British thesis was by Ginette Vincendeau (1985, East Anglia) on the popular cinema of the 1930s.

b) *Numerical and geographical spread of theses*

- 26 theses were awarded in the 1970s, 78 in the 1980s, and 176 in the 1990s.
- There have been at least 10 theses per annum since 1991. The number went over 20 in 1997, and over 30 in 1998.
- 14 out of 104 institutions have awarded five or more theses.
- Those 14 institutions have awarded 52% of the total number of theses (200 out of 383).

- The top five institutions quantitatively are Paris 1 (40, or 20% of the top 14 and 10% of the total worldwide); Paris 3 (38; 19%; 10%); New York University (21; 11%; 6%); Toulouse 2 (15; 8%; 4%); Iowa (15; 8%; 4%).
- Unsurprisingly, France has the greatest share worldwide (185 theses out of 383, or 48%); but this is followed closely by the USA (148; 39%). Great Britain has 19, or 5%.

c) Directors studied

The most popular director is Godard; 32 theses are devoted wholly or partly to his work. There are approx 10 theses on Godard in each of the 1980s and 1990s, and no less than 6 already in the 00s. Interest in Godard is evenly shared between France and the USA, who have 10 theses each. The other major directors are:

- Renoir 22; 7 in the 1980s and 12 in the 1990s
- Bresson 15; all but 3 of these were awarded since 1990
- Truffaut 14; like Godard, evenly spread over the 1980s and 1990s, but with as many theses again --6-- in the first two years of the 00s
- Resnais 11; evenly spread over the 1980s and 1990s
- Duras 11; mostly in the 1990s
- Buñuel 7
- Dulac 5
- Varda 5
- Akerman 4
- Clair 4
- Cocteau 4
- Méliès 4
- Pagnol 4

d) Periods studied

There are a number of theses on the period of the 1930s (7), or on the Nouvelle Vague more generally (7). When amalgamated with the relevant directors, these two periods remain consistently the most researched periods in French cinema. The Nouvelle Vague is in top position with over 60 theses (depending on the status of the work on Resnais and Varda). Surprisingly, though, major NouvelleVague directors are under-researched in comparison with Godard and Truffaut: Demy, Rivette, and Rohmer only have two theses each, and Chabrol no doctoral theses (although there are a couple of MA dissertations).

e) Film theory

Film theory remains a focal point of interest (24, or 6%): Bazin (13), Metz (6), Epstein (4), with one thesis on Mitry and another on Cohen-Seat. However, this work tends to be focused in the late 1970s and 1980s, with the exception of interest in Jean Epstein (a more recent trend).

f) Recent trends

- **Industry.** A major and relatively recent interest has been a variety of aspects of the film industry (30). In this category we find a strong focus on distribution and marketing (8), economic issues (7), legal issues (5), and relationships with television in the wider audiovisual arena (2). Most of the work has occurred since 1990 (18), with no less than 6 theses in the year 2000.

- **Francophone and colonial cinemas.** Francophone cinemas form a large proportion of the total (27, or 7%), with six specifically on the cinema of Quebec; this sometimes overlaps with regional cinema issues (5). All three of these topics (Francophone, Quebec, regional) began appearing in the late 1980s; the focus on colonial cinema (5) began in the mid-1990s.
- **Cinema and society.** This includes documentary films (9), as well as more general topics concerning cinema and society (9). This latter category began appearing in the early 1990s, and is a catch-all category, which includes, amongst others, theses on representations of the police, the PCF, AIDS and food in the cinema.
- **Music and soundtrack studies,** which started with 2 late 1970s theses, began in earnest in the mid-1990s (3 each).
- **The relationship between Hollywood and the French national cinema,** has become more prominent since the mid-1990s (5).

Looking ahead

I have also looked at theses which are currently being worked on in Great Britain and France. There are 231; the details for most of these are gleaned from the *fichier central des thèses*, the centralised list of current theses on the website of the University of Paris 10 (Nanterre); current theses in the USA are not listed because a centralised list does not to my knowledge exist. Current theses can be found in Appendix 5, where I have listed only those undertaken since 1990. The reason for this has to do with the average time taken to complete a thesis. Statistics provided by the French Ministry for Education suggest that the average completion period for a doctoral thesis is four years; in fact, a comparison of thesis start- and end-dates suggests that most French theses on the cinema are completed on average in five-six years. Theses started in the 1980s are therefore statistically unlikely to come to fruition. A census of current theses beginning in 1990 should capture the majority of projects likely to come to fruition. A note of caution is in order, however. Some of those listed here may never be completed; the trends outlined here are therefore potentially unreliable. Nevertheless, even if at best they only indicate what young scholars wish to work on, rather than actual contributions to knowledge, they are still a useful indicator of future trends.

a) Annual registrations

Apart from 1991 and 1993 when the number of theses registered in France (figures for Great Britain are unreliable) was in single figures, most of the remaining years have seen at least 15 a year, with several years going into the 20s (1995: 25; 1996: 21; 1998: 24; 2000: 22). See Appendix 6.

b) Numerical and geographical spread of theses

There are 211 registered in France (91%), and 20 in Great Britain (9%). Predictably, Paris universities have the lion's share, with 123 (53%), and within Paris the proportions are similar to those for completed theses: Paris 1 (46), Paris 3 (43), Paris 8 (13), Paris 10 (12), Paris 7 (8). Where the provincial universities are concerned, Toulouse (11), Aix-Marseille (9), Lyon 2 (7) have been overtaken by Nancy 2 (22) and Montpellier (11), with Caen (8), Strasbourg (7) and Rennes 2 (6) showing strong development in postgraduate research.

c) Directors studied

Godard is again the most studied director (15). The most significant change here though is that Bresson (6), Duras (2), Renoir (6), Resnais (6) and Truffaut (5), previously the most-studied directors after Godard, have been joined by directors who either did not figure at all previously, or only just figured, such as Eustache (4), Garrel (3), Guédiguian (3), Marker (6), Pialat (6), Rivette (4), Sautet (3), Tati (5). Even Chabrol, with not a single thesis devoted to his work in a thirty-year period, is now being worked on.

d) Trends previously identified

Whereas film theory seemed important in the 1970s and 80s, very little work is now being done in this area, with the exception of an interest in Deleuze (2). The themes I outlined in the section on recent trends for completed theses remain, but there are sometimes significant differences:

- **Industry.** If production and distribution issues are still a strong focus, there is a new emphasis on what we could call paratextual activities, such as the work of the Cinémathèque, the ciné-clubs, the festivals, the 1920s cinema press, and publicity stills.
- **Cinema and society.** There are once again a number of theses with an anthropological focus. However, there is a less heteroclitic focus on broad social issues, and a stronger focus on cinema and politics (6), or on directors who might be considered political such as Marker. There is also a new focus in this area on the *cinéma de banlieue* (3).
- **The relationship between French national cinema and other national cinemas.** Although the relationship between French and US cinema remains (6), work is now being done on the relationship with other national cinemas, such as Great Britain (1), Germany (1), but more particularly Italy (3).

e) New developments

- **Silent cinema.** Whereas there had only been a couple of theses focusing directly on the silent cinema in the list of completed theses (1981 and 2001), there has been a marked increase since 1990 with 7 theses on different aspects of the silent cinema, whether issues to do with sound/music (2), or genre (1), or more historical studies, such as the relationship between French and German silent cinema (1), or the cinema press (1). Again, this new development corresponds to scholarly publications in the USA and France in particular (see Abel 2001).
- **Star studies.** Until now, there has been very little work on stars (only 2 theses, both focusing on Jean Marais). However, this appears to be changing, since there are 4 theses in preparation on stars (Signoret and Léaud in Great Britain; Deneuve and the *jeunes premiers* 1955-65 in France).
- **Popular cinema.** French cinema studies is often said to be relatively uninterested in genre studies. Although there are couple of theses on the *polar* or police thriller, work on comedy is confined to director studies, particularly Tati, as was the case for completed theses. However, there is a new focus on popular directors more generally, such as Autant-Lara, Jacques Becker, Christian-Jaque (2), Guitry, and Le Chanois.

These last two new developments correspond to publications in these areas. For star studies, for example, there is in the UK Vincendeau 2000, and Hayward and Leahy's work on Signoret (2000, 2001, 2002), and in France (Azzopardi 1997 and Chapuy

2001). We can also note the recent appearance in a venerable University-oriented collection of Nacache 2003, which demonstrates the acceptance of Star Studies in the French academy. And where popular directors are concerned, there has been a recent book on Duvivier in France (Bonnefille 2002).

In conclusion, we can see that work in French cinema studies over the last thirty years has shifted slowly away from film theory and a small group of canonical directors or canonical periods (basically Renoir, Godard, Truffaut, and Bresson), to a much larger group of directors and new interests. The following appeared in the late 1980s and 1990s: the industry, very broadly defined; Francophone and colonial studies; cinema and society; music and soundtrack studies; the relationship between the French and US cinemas. The following have appeared more recently: cinema and politics, the relationship between French and non-US cinemas; silent cinema; star studies; and, finally, popular as opposed to art-house directors.

References

- Abel, Richard (2001), 'Frame Stories for Writing the History of French Silent Cinema', *Studies in French Cinema* 2/1: 5-13.
- Azzopardi, Michel (1997), *Le Temps des vamps 1915-1965 (Cinquante ans de sex-appeal)*, Paris, L'Harmattan.
- Bonnefille, Eric (2002), *Julien Duvivier: mal aimant du cinéma français*, vol 1 1896-1940, vol 2 1940-1967, Paris, L'Harmattan.
- Chapuy, Arnaud (2001), *Martine Carol filmée par Christian-Jaque: un phénomène du cinéma populaire*, Paris, L'Harmattan.
- Hayward, Susan (2001), 'Setting The Agenders: Simone Signoret—The Pre-Feminist Star Body', *Gender and French Cinema*, edited by A.Hughes & J.Williams, Oxford & New York, Berg, pp.107-24.
- Hayward, Susan (2002), 'Simone Signoret (1921-1985): The Body Political', *Women's Studies International Forum* 23/6: 739-47.
- Hayward, Susan & Leahy, Sarah (2000), 'The Tainted Woman—Pathology and its displacement: Simone Signoret's body as site of retribution', in *Heroines without Heroes: Female Identities in Post-War European Cinema 1945-51*, edited by U.Sieglöhr, London, Cassell, pp.76-88.
- Nacache, Jacqueline (2003), *L'Acteur de cinéma*, Paris, Nathan.
- Vincendeau, Ginette (2000), *Stars and Stardom in French Cinema*, London/New York, Continuum.

Appendix 1 Theses completed (by author)

ACKER, YVAN	SUBVERSION ET UTOPIE, CHEZ JEAN-LUC GODARD, D'APRES <i>PIERROT LE FOU: L'ENTRE ET L'AILLEURS</i>	1987	GODARD	PARIS 10
ALDSTADT, DAVID	IMAGINARY CO-SIGNATURES: COLLABORATION, AUTHORSHIP, AND STAR PERSONAE IN FILMS BY MARCEL CARNÉ WITH ARLETTY AND BY JEAN COCTEAU WITH JEAN MARAIS	2002	CARNÉ, COCTEAU, ARLETTY, MARAIS	OHIO STATE
ALFONSI, LAURENCE	LA RECEPTION DE FRANÇOIS TRUFFAUT AUPRES DE LA CRITIQUE ET DU PUBLIC A L'ETRANGER	1997	TRUFFAUT	TOULOUSE 2
ALLAIN, PATRICE	DU SURREALISME A LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE: JACQUES VIOT, UN PARCOURS EXEMPLAIRE	1997	VIOT	NANTES
ALLEN, RICHARD	REPRESENTATION, MEANING AND	1989	BAZIN	CALIFORNIA, LA

	EXPERIENCE IN THE CINÉMA: A CRITICAL STUDY OF CONTEMPORARY FILM THEORY			
ALLEZAUD, ROBERT	LE CINEMA REALISTE FRANÇAIS DU FRONT POPULAIRE A NOS JOURS	1979		PARIS 8
AMAD, PAULA	ARCHIVING THE EVERYDAY: A TOPOS IN FRENCH FILM HISTORY 1895-1931	2002	DOCUMENTARY, DELLUC	CHICAGO
AMIEL VINCENT	LA TEMPORALITE DU RECIT CHEZ FRANÇOIS TRUFFAUT: ACHEVEMENT ET CORRUPTION DE LA FIGURE	1982	TRUFFAUT	PARIS 1
AMY DE LA BRETEQUE, FRANÇOIS	L'IMAGINAIRE MEDIEVAL DANS LE CINEMA OCCIDENTAL	2000	TRUFFAUT	PARIS 3
ANDRADE-WATKINS, CLAIRE	FRANCOPHONE AFRICAN CINÉMA: FRENCH FINANCIAL AND TECHNICAL ASSISTANCE 1961-1977	1989	FRANCOPH ONE, INDUSTRY	BOSTON
ANDREW, DUDLEY	REALISM AND REALITY IN CINÉMA: THE FILM THEORY OF ANDRÉ BAZIN AND ITS SOURCE IN RECENT FRENCH THOUGHT	1972	BAZIN	IOWA
ANDREWS, BEN	THE SEMIOTICS OF FILM SOUND: A STUDY OF THE SOUND/IMAGE ARTICULATION IN <i>ADIEU PHILIPPINE</i>	1979	SOUND	MISSOURI-COLUMBIA
ARASZKIEWIEZ, JACQUES	L'IMAGINATION DU SIGNE: DE LA FONCTION DANS LES FILMS ET DANS L'ETUDE DES FILMS	1992		PARIS 3
ARCHIMANDRITIS, GEORGIOS	LE MYTH D'ORPHEE DANS LE THEATRE ET LE CINEMA DU 20E SIECLE	2000		PARIS 4
ARGOTE, JOEL	SPATIAL EXPLORATIONS: THE <i>BANLIEUE</i> IN FRENCH FILM AND FICTION OF THE 1990S	2001	<i>BANLIEUE</i>	NORTH CAROLINA, CHAPEL HILL
ARSENAULT, MICHEL	LABORATOIRE DE CREATION CINEMATOGRAPHIQUE: KINESTHESIE DE L'ŒUVRE D'ART FILMIQUE ET DE FAUX PAS A PARTIR DE LA SEMIOTIQUE DE C S PIERCE	1997	GODARD	LAVAL
AUZEL, DOMINIQUE	L'ŒUVRE D'UN INCURABLE DU CINEMATOGRAPHE: EMILE REYNAUD CHERCHEUR, INVENTEUR, ET ARTISTE, VERITABLE PRECURSEUR DES PROJECTIONS ANIMEES A L'ORIGINE MEME DU SPECTACLE CINEMATOGRAPHIQUE	1991	REYNAUD	TOULOUSE 2
BACCASH, RALPH	LE THEATRE CLASSIQUE ET SES HARMONIQUES CINEMATOGRAPHIQUES	1976		CALIFORNIA, LA
BAGGETT, MARIE-PIERRE	REPRESENTATIONS DE L'HISTOIRE: PROBLEMATISATION THEORIQUE ET FORMELLE DANS LES ROMANS ET LES FILMS DE JORGE SEMPRUN	1996	SEMPRUN	CALIFORNIA, IRVINE
BAILLY, MONIQUE	ECRITURE ET IMAGINAIRE CHEZ MARCEL HANOUN	1987	HANOUN	PARIS 3
BARGACH, SELMA	LE STATUT FORMEL ET LE ROLE DE LA FEMME DANS LE CINEMA MAROCAIN	1997	FRANCOPH ONE	PARIS 1
BARNIER, LOUIS MARTIN	LES VOIX DE LA LIBERTE: LA GENERALISATION DU CINEMA PARLANT	1996	SOUND	PARIS 3
BAUX, PIERRE	CARMEN: L'ADAPTATION	1991	CARMEN	TOULOUSE 2
BAYLES, JANETTE	FIGURING THE ABJECT: POLITICS, AESTHETICS AND THE CRISIS OF NATIONAL IDENTITY IN INTERWAR FRENCH LITERATURE AND CINÉMA	1999	POETIC REALISM	IOWA
BEKKAR, FATIMA	LE RENOUVEAU DES CINEMATOGRAPHIES ARABES (1980-1998): APPROCHE THEMATIQUE ET ESTHETIQUE	2000	FRANCOPH ONE	PARIS 1
BELLEMARE, DENIS	LA MELANCOLIE ET LE BANAL: ESSAI SUR LE CINEMA QUEBECOIS	1993	QUEBEC	PARIS 3
BENALI,	L'ESPACE MAGHREBIN DANS LE CINEMA	1997	COLONIAL	PARIS 10

ABDELKADER	COLONIAL FRANÇAIS (1919-1939): ESPACE FILMIQUE ET ANALYSE DU DISCOURS CINEMATOGRAPHIQUE COLONIAL				
BENMESSAOUD, HAMID	LA GUERRE D'ALGERIE DANS LE CINEMA FRANÇAIS	1996	COLONIAL	TOULOUSE 2	
BERMONDY, MARION	MORAL AUTHORITY IN FRENCH AND AMERICAN CINÉMA ABOUT THE FAMILY	1994	US/FR	PURDUE	
BERNAS, STEVEN	ARCHEOLOGIE ET EVOLUTION DE LA NOTION D'AUTEUR	2000	AUTEURIS M	PARIS 1	
BERNE, CLAIRE	HISTOIRE DU DROIT DU CINEMA FRANÇAIS	2000	INDUSTRY	PARIS 1	
BERTHET, FRÉDÉRIQUE	ANATOLE DAUMAN, UN PRODUCTEUR DANS LE CINEMA FRANÇAIS (1950-1998): CONTRIBUTION A UNE HISTOIRE ECONOMIQUE DU CULTUREL	2001	DAUMAN	PARIS 3	
BERTHOMÉ, JEAN-PIERRE	L'ŒUVRE DE JACQUES DEMY	1982	DEMY	PARIS 1	
BERTIN-MAGHIT, JEAN-PIERRE	LES FILMS FRANÇAIS DE 1940 A 1944: SIGNIFICATION ET FONCTION SOCIALE	1978	WW2	NICE	
BERTIN-MAGHIT, JEAN-PIERRE	LE CINEMA FRANÇAIS: RUPTURE ET REGENERATION: 1940-1946	1987	WW2	NICE	
BETZ, MARK	REMAPPING EUROPEAN ART CINÉMA, 1945-1975: A HISTORIOGRAPHY OF GEOPOLITICAL AND DISCIPLINARY BOUNDARIES	1999	NOUVELLE VAGUE, CO-PRODS	ROCHESTER	
BHAGWAN, SHARON INDIRA	A LOGIC OF DISTRACTION: SPECTACLE, THOUGHT, AND CAPITAL IN FRENCH NEW WAVE CINÉMA	2002	NOUVELLE VAGUE	HARVARD	
BIANCOROSSO, GIORGIO	WHERE DOES THE MUSIC COME FROM? STUDIES IN THE AESTHETICS OF FILM MUSIC	2002	MUSIC	PRINCETON	
BIDAUBLAYE, DOMINIQUE	EXPRESSION REGIONALE ET CINEMA: L'EXPERIENCE DE <i>LANDES MORTES</i> , <i>LANDES VIVANTES</i>	1987	REGIONAL	PARIS 10	
BLAETZ, ROBIN	STRATEGIES OF CONTAINMENT: JOAN OF ARC IN FILM	1989	MÉLIÈS, DELANNOY, DREYER, BRESSON	NEW YORK QUEBEC	
BLANCHARD, ANDRÉ	LE CINEMA REGIONAL DANS LE CINEMA QUEBECOIS: L'EXEMPLE ABITIBIEN	1987		PARIS 1	
BLOOM, PETER	NETWORKS OF EMPIRE: THE FRENCH COLONIAL ARCHIVE 1889-1933	1997	COLONIAL	CALIFORNIA, LA	
BLUHER, DOMINIQUE	LE CINEMA DANS LE CINEMA: FILM(S) DANS LE FILM ET MISE EN ABYME	1997		PARIS 3	
BODON, JEAN-RICHARD	ANDRÉ BAZIN'S 'CHARLIE CHAPLIN': AN ANNOTATED TRANSLATION AND ANALYSIS OF TEXT BASED ON METHODS DERIVED FROM 'DE LA POLITIQUE DES AUTEURS'	1985	BAZIN	FLORIDA STATE	
BOGART, BETSY ANN	MUSIC AND NARRATIVE IN THE FRENCH NEW WAVE: THE FILMS OF AGNÈS VARDA AND JACQUES DEMY	2001	VARDA, DEMY	CALIFORNIA, LA	
BOHLER, OLIVIER,	VESTIGES DE SOI, VERTIGE DE L'AUTRE : L'HOMME DE L'APRES-GUERRE DANS LE CINEMA DE JEAN-PIERRE MELVILLE	2000	MELVILLE	PROVENCE	
BOISSARD, CHRISTINE	COMMENT RACONTER UNE HISTOIRE VRAIE: <i>LE TROU</i> DE JACQUES BECKER	1979	BECKER	PARIS 1	
BONNELL, RENÉ	L'INITIATIVE CULTURELLE EN ECONOMIE DE MARCHE: LE CINEMA FRANÇAIS DEPUIS 1945	1976	INDUSTRY	PARIS 1	
BORDWELL, DAVID	FRENCH IMPRESSIONIST CINÉMA: FILM CULTURE, FILM THEORY AND FILM STYLE	1974	IMPRESSIO NISM	IOWA	
BORGOMANO, LAURE	L'IMAGINAIRE DANS L'ŒUVRE CINEMATOGRAPHIQUE D'ANDRE DELVAUX	1991	DELVAUX	GRENOBLE 3	
BORODIN, NATALIA	PEUT-ON ADAPTER A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU DE PROUST A L'ECRAN?	1987	ADAPTATIO N	PARIS 1	

BOUREHLA, HEDIA	LA TRADITION ORALE SOURCE D'INSPIRATION A LA CREATION CINEMATOGRAPHIQUE ARABE	1997	FRANCOPH ONE	PARIS 1
BOWLES, BRETT	REPRESENTING RURAL FRANCE: A CULTURAL HISTORY OF MARCEL PAGNOL'S CINÉMA (1933-1938)	1998	PAGNOL	PENNSYLVANIA STATE
BRENEZ, NICOLE	AUTOUR DU <i>MEPRIS</i> : DEUX PROBLEMES CINEMATOGRAPHIQUES RAPPORTES A L'INVENTION FIGURATIVE ET SOLUTIONS FILMIQUES	1989	GODARD	ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES ILLINOIS, CHICAGO
BRUBAKER, DAVID	ANDRÉ BAZIN'S REALISM: THE METAPHYSICS OF FILM RECEPTION	1991	BAZIN	ILLINOIS, CHICAGO
BRUN, MARIE-THÉRÈSE	LE CINEMA DES ANNEES 80: 'ESTHETIQUE PUBLICITAIRE' OU 'POST-MODERNISME'? UNE ESTHÉTIQUE DE LA COMMUNICATION EN QUÊTE DE LÉGITIMITÉ	1993	1980S	PARIS 3
BRUNET, NICOLE	ESSAI D'ANALYSE CINEMATOGRAPHIQUE DE LA COMMUNAUTE DES SAUNIERS DE L'ILE DE NOIRMOUTIER	1986		PARIS 7
BUCHANAN, SARAH	INSIDE, OUTSIDE AND INSIDE-OUT: GENDER AND NATIONALISM IN FRENCH IMMIGRATION LITERATURE AND FILM	2000	BEUR	MINNESOTA
BUCHSBAUM, JONATHAN	LEFT POLITICAL FILMMAKING IN FRANCE IN THE 1930S	1983	RENOIR	NEW YORK
BUTLER, KRISTINE	HEARING VOICES: AUDITION AND ARTISTIC IDENTITY IN FRENCH TEXT AND FILM	1998	L'HERBIER, CLAIR, RENOIR	MINNESOTA
BUTLER, MARGARET	IMAGES OF COMMUNITY IN BRITISH AND FRENCH CINÉMA 1939-1951	2000		ESSEX
CAILLER, BRUNO	PRODUCTION CINEMATOGRAPHIQUE ET PRODUCTION TELEVISUELLE: VERS UNE FILIERE AUDIOVISUELLE INTEGREE. DE LA LOGIQUE DE PREFINANCEMENT A LA COPRODUCTION ET A L'ADOSSEMENT	1999	INDUSTRY	GRENOBLE 3
CALLAHAN, VICKI	ZONES OF ANXIETY: MOVEMENT, MUSIDORA, AND THE CRIME SERIALS OF LOUIS FEUILLADE	1996	FEUILLADE, MUSIDORA	CALIFORNIA, LA
CANI, ISABELLE	'A QUI L'ON EN SERT ?' MODERNISATION DU MOTIF DU GRAAL DANS LA LITERATURE ET LE CINÉMA	1998		TOURS
CANNON, STEPHEN	FRANCOPHONES ET ANGLOPHONES MAKING FILMS POLITICALLY ? THE FILMMAKING PRACTICE OF JEAN-LUC GODARD	1993	GODARD	ASTON
CARROLL, NOEL	SOME PHILOSOPHICAL ISSUES OF FILM THEORY	1983	BAZIN	ILLINOIS, CHICAGO
CARTER, SANDRA	MOROCCAN CINÉMA: WHAT MOROCCAN CINÉMA?	1999	FRANCOPH ONE	TEXAS, AUSTIN
CHAKOUR, ABDELHAKIM	LE PESSIMISME AU CINEMA FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION ALLEMANDE A TRAVERS <i>LE CORBEAU</i> DE HENRI-GEORGES CLOUZOT	1995	CLOUZOT	TOULOUSE 2
CHAMAYOU, BERNARD	EXACTITUDE DOCUMENTAIRE ET VERITE PICTURALE DU CINEMA DE MAURICE PIALAT: L'INCONCILIABLE	1990	PIALAT	TOULOUSE 2
CHAMKI, SONIA	LA PROBLEMATIQUE DE L'ENFERMEMENT DANS LE CINEMA TUNISIEN DES ANNEES 1980-1995	2000	FRANCOPH ONE	PARIS 1
CHAMPETIER, DOMINIQUE	L'EXPLOITATION EN SALLE DU FILM CINEMATOGRAPHIQUE	1995	INDUSTRY	CLERMONT-FERRAND 1
CHANG, GRACE	BORDER CROSSINGS: ESSAYS ON GENDER, SPECTATORSHIP AND PERFORMANCE IN FRENCH AND FRANCOPHONE FILM AND NOVEL	1999	RENOIR, ALLÉGRET, DRABO	YALE

CHARPENTIER, FRANK	JEAN-LUC GODARD: LES FILMS DES 'ANNEES 80' A LA LUMIERE DE L'ANALOGIE	1993	GODARD	PARIS 7
CHEMERY, PHILIPPE	GENESE ET ETAT DES FILMS D'ENTREPRISE EN FRANCE	1991	DOCUMENTARY	PARIS 1
CHEN, JAMES	DISPLACEMENT OF THE EYE/I IN THE TEXT: ANTI-OCULARCENTRISM IN SAMUEL BECKETT'S TRILOGY AND JEAN-LUC GODARD'S <i>TWO OR THREE THINGS I KNOW ABOUT HER</i>	1994	GODARD	OHIO STATE
CHENE, JOANNE	LA REPRESENTATION DE LA FEMME DANS LE FILMS QUEBECOIS METTANT EN SCENE LES ANNEES 1900 A 1950	1998	QUEBEC	LAVAL
CHERABI, NADIA	LES REPRESENTATIONS SOCIALES DANS LE CINEMA ALGERIEN DE 1964 A 1980	1987	FRANCOPH ONE	PARIS 3
CHESLER, JUDD	TOWARD A SURREALIST FILM AESTHETIC WITH AN INVESTIGATION INTO THE ELEMENTS OF SURREALISM IN THE MARX BROTHERS AND JEAN VIGO	1976	VIGO	NORTHWESTERN
CHEVALDONNÉ, YVES	LES PREMIERS TEMPS DU CINEMA DANS LA VAUCLUSE 1896-1914	1999	REGIONAL	PARIS 3
CHOUKROUN, JACQUES	HISTOIRE ECONOMIQUE DU CINEMA FRANÇAIS DE 1928 A 1939: DU PARLANT A LA GUERRE	2000	INDUSTRY	AIX-MARSEILLE 1
CLEDER, JEAN	ENTRE LITTERATURE ET CINEMA: ERIC ROHMER, ESTHETIQUE ET L'ONTOLOGIE DE LA SEDUCTION	1995	ROHMER	RENNES 2
CLERC, JEANNE-MARIE	LES ECRIVAINS FRANÇAIS DEVANT LE CINÉMA: VISUALITE ET PROBLEMES D'ECRITURE DANS LE ROMAN FRANÇAIS CONTEMPORAIN ENTRE 1925 ET 1966	1983		PARIS 3
CLEYEN, JACQUES	LA POLITIQUE DU CINEMA FRANÇAIS: STRATEGIES ET REALISATIONS 1929-1935	1983		ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES CALIFORNIA, LA
CONWAY, KELLEY	THE CHANTEUSE AT THE CITY LIMITS: FEMININITY, PARIS, AND THE CINÉMA APPARATUS AND UMBRA: A FEMINIST CRITIQUE OF FILM THEORY	1999		NEW YORK
COPJEC, JOAN	LA RAISON DU JEU: L'ŒUVRE ECRITE ET FILMIQUE DE JACQUES RIVETTE DE 1949 A 1989, POUR UNE VISIOGRAPHIE D'ARTISTE	1986	LACAN	PARIS 1
CORMERAIS, FRANCK	JEAN-LUC GODARD 1990-1995, <i>NOUVELLE VAGUE, HELAS POUR MOI, JLG/JLG: COMPLEXITE ESTHETIQUE/ ESTHETIQUE DE LA COMPLEXITE</i>	1992	RIVETTE	PARIS 8
COUREAU, DIDIER	CHRISTIAN METZ AND THE REALITY OF FILM	1998	GODARD	PARIS 8
COZYRIS, GEORGE	LA PROMOTION DU CINEMA FRANÇAIS A L'ETRANGER	1979	METZ	SOUTHERN CALIFORNIA TOULOUSE 1
CRAVENNE, ROBERT	ECONOMIES AND FIGURATIONS OF ACTION AND OBJECT IN THE TEXT AND DISCOURSE OF NARRATIVE FILM	1993	INDUSTRY	MINNESOTA
CRAWFORD, LAWRENCE	IMAGE, IMAGES DE FILMS: LA MISE EN TEXTE ET LE ROLE DES ACTEURS DANS LES CAMPAGNES DE COMMUNICATION DU CINEMA EN FRANCE	1983	RESNAIS	LILLE 3
CROQUET, CHRISTINE	LA METHODE RENOIR EN QUESTION: LA STRATEGIE DU PERSONNAGE DANS <i>LA REGLE DU JEU</i>	1996	INDUSTRY	PARIS 3
CURCHOD, OLIVIER	L'ESPACE FILMIQUE DE JEAN RENOIR	2002	RENOIR	PARIS 1
CUROT, FRANK	LES STRUCTURES ET LA SITUATION DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE EN FRANCE : ETUDE DE L'EVOLUTION ECONOMIQUE DE LA SOCIETE FRANÇAISE	1986	INDUSTRY	PARIS 1
DACIÉ, JEAN		1992		

	DE PRODUCTION ET DE CREATION AUDIOVISUELLES (SFP)			
DALMOLIN, ELIANE	CUTTING THE BODY: POETRY, CINÉMA AND PSYCHOANALYSIS	1991	TRUFFAUT	CORNELL
DANAN, MARTINE	FROM NATIONALISM TO GLOBALIZATION: FRANCE'S CHALLENGES TO HOLLYWOOD'S HEGEMONY	1994	US/FR	MICHIGAN TECH
DARRE, YANN	LA VALORISATION DE L'ACTIVITE PROFESSIONNELLE. CINEMA, LOGISTIQUE ET MUSEOGRAPHIE: TROIS CAS DE REDEFINITION SOCIALE DE L'ACTIVITE	1996	INDUSTRY	ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES LE MANS
DEHAYES, THIERRY	MARCEL PAGNOL ADAPTATEUR	1999	PAGNOL	
DEHÉE, YANNICK	MYTHOLOGIES POLITIQUES DU CINEMA FRANÇAIS: LES FIGURES DU POUVOIR DE 1968 A LA FIN DES ANNEES 1980	1998		INSTITUTE D'ETUDES POLITIQUES CALIFORNIA, BERKELEY
DEL RIO, ELENA	THE TECHNOLOGICAL IMAGINARY IN THE CINÉMA OF ANTONIONI, GODARD AND ATOM EGOYAN	1996	GODARD	
DELMEULLE, FRÉDÉRIC	CONTRIBUTION A L'HISTOIRE DU CINEMA DOCUMENTAIRE EN FRANCE: LE CAS DE L'ENCYCLOPEDIE GAUMONT (1909-1929)	1999	DOCUMENTARY	PARIS 3
DENAULT, JOCELYNE	L'HISTOIRE DES FEMMES DANS LE CINEMA DU QUEBEC DES DEBUTS A 1969	1994	QUEBEC	MONTREAL
DISPAS, CHRISTINE	THE SUSPENSION OF BREATH: AMFORTAS, BEATRICE AND KATHARINA WAIT FOR GODOT	1991	TAVERNIER, DURAS	MARYLAND COLLEGE PARK
DONELAN, CAROL	AESTHETICS OF THE 'THIRD WAY': REALISMS IN THE MODERN EUROPEAN CINÉMA	1998	GODARD, BRESSON	MASSACHUSETTS
DOZORETZ, WENDY	GERMAINE DULAC: FILMMAKER, POLEMICIST, THEORETICIAN	1982	DULAC	NEW YORK
DUKULE, ABDOULAYE	IDEOLOGIE ET STRUCTURE DANS LE NOUVEAU CINEMA FRANÇAIS: GODARD ET DURAS	1986	GODARD, DURAS	ILLINOIS, URBANA-CHAMPAIGN CHARTES
DUTHEIL DE LA ROCHERE, ANNE-ELISABETH	LA VICTORINE, 1919-1929. UN STUDIO FRANÇAIS A L'EPOQUE DU MUET	1997		
EBRAHIM, HASEENAH	RE-VIEWING THE TROPICAL PARADISE: AFRO-CARIBBEAN WOMEN FILMMAKERS	1998	FRANCOPH ONE, PALCY	NORTHWESTERN
EHRlich, EVELYN	THE FRENCH CINÉMA UNDER THE GERMAN OCCUPATION	1982	INDUSTRY	NEW YORK
ESIEN, I.	THE POLITICS AND POETICS OF SUBJECTIVE RESPONSE IN THE WORK OF MICHEL LEIRIS, ANTONIN ARTAUD AND THE ETHNOGRAPHIC FILMS OF JEAN ROUCH	1998	ROUCH	CAMBRIDGE, UK
ESPOSITO, MARIA	SPACE, PLACE AND THE PAST: THE CONSTRUCTION OF NATIONAL CINÉMA AND IDENTITY IN THE CONTEMPORARY <i>FILM DE PATRIMOINE</i> IN FRANCE	2000		NORTH LONDON
ESQUENAZI, JEAN-PIERRE	CONFIGURATIONS D'ESPACES-TEMPS DANS LE FILM	1992		PARIS 3
ETHIS, EMMANUEL	LES SPECTATEURS DU TEMPS: INTRODUCTION A UNE SOCIOLOGIE DE LA RECEPTION DES ŒUVRES FILMIQUES	1998		ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES
FALIH, MOHAMED	LA TECHNIQUE ET LA THEMATIQUE DE L'ESPACE FILMIQUE DE JEAN RENOIR	1995	RENOIR	TOULOUSE 2
FALL, BILAL	L'ACTION DANS LE CINEMA AFRICAIN: LE SENEGAL	1987	FRANCOPH ONE	PARIS 4
FARCHY, JOËLLE	LE CINEMA FRANÇAIS SOUS INFLUENCE	1990	INDUSTRY	PARIS 1

FELDMAN, ELLEN	DE LA CONCURRENCE AUDIOVISUELLE: LA DIFFERENTIATION DES PRODUITS CINEMATOGRAPHIQUES THE CHARACTER-CENTERED NARRATIVE: A COMPARATIVE STUDY OF THREE FILMS STRUCTURED ACCORDING TO THE ORGANIZING PERSPECTIVE OF A SINGLE CHARACTER	1981	BRESSON	NEW YORK
FERNANDEZ, MANUEL	ANALYSE SEMIO-LINGUISTIQUE D'UN DISCOURS DE PRESSE: LA CRITIQUE CINEMATOGRAPHIQUE	1992	INDUSTRY	PARIS 13
FIANT, ANTONY	OTAR IOSSELIANI: TEL UN DEMIURGE A LA SURFACE DU FILM	2000	IOSSELIANI	CAEN
FISCHER, LUCY	'HOMO LUDENS': AN ANALYSIS OF FOUR FILMS BY JACQUES TATI	1978	TATI	NEW YORK
FLITTERMAN, SANDRA	WOMEN, REPRESENTATION AND CINÉMATIC DISCOURSE: THE EXAMPLE OF FRENCH CINÉMA	1982	DULAC, M EPSTEIN, VARDA	CALIFORNIA, BERKELEY
FOERY, RAYMOND	IMAGES THAT MOVE: THE PIONEERING WORK OF LOUIS LUMIÈRE	1997	LUMIÈRE	COLUMBIA
FOREST, CLAUDE	LE DERNIER SIECLE DES EXPLOITANTS FRANÇAIS DE THEATRES CINEMATOGRAPHIQUES	1995		PARIS 1
FOUASSIER, CHRISTOPHE	LA CREATION CINEMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE ET SON DROIT 1895-1995: L'ÉVOLUTION DE L'APPREHENSION JURIDIQUE D'UNE ACTIVITE ARTISTIQUE DE SA NAISSANCE A SA MATURITE	1999	INDUSTRY	PARIS 1
FOX, DARRYL	DUAL-REGISTER CINÉMA: AN ANALYSIS OF AURAL AND VISUAL REGISTERS IN MODERN EUROPEAN FILM	1984	STRAUB/HU ILLET	WISCONSIN, MADISON
FRANK, SUSAN	<i>UN CHIEN ANDALOU</i> AND <i>L'ÂGE D'OR</i> : THE COLLABORATIONS OF SALVADOR DALÍ AND LUIS BUÑUEL	1996	BUÑUEL	IOWA
FRENCH, CHRISTOPHER	CREATIVE PLAGIARISM: JEAN RENOIR AND THE ART OF ADAPTATION	1991	RENOIR	INDIANA
GABARA, RACHEL	JE DE MIROIRS: FRENCH AND FRANCOPHONE AUTOBIOGRAPHY FROM SPLIT TO SCREENED SELVES	2000	FRANCOPH ONE	MICHIGAN
GARDIES, ANDRÉ	L'ESPACE DANS LA NARRATION FILMIQUE: L'EXEMPLE DU CINEMA D'AFRIQUE NOIRE FRANCOPHONE	1987	FRANCOPH ONE	PARIS 8
GARNEAU, MICHÈLE	POUR UNE ESTHETIQUE DU CINEMA QUEBECOIS	1998	QUEBEC	MONTREAL
GAUTHIER, CHRISTOPHE	LA PASSION DU CINEMA. CINEPHILES, CINE-CLUBS ET SALLES SPECIALISEES, DE 1920 A 1928	1997		CHARTES
GELAIN, GHISLAINE	LA PRATIQUE DU LIVRE: INTERTEXTUALITE DANS LE JEUNE CINEMA	1981	GODARD, TRUFFAUT, RESNAIS	ILLINOIS, URBANA- CHAMPAIGN
GENTILE, MARY	REEL ALTERNATIVES: FEMINIST FILM THEORY AND PRACTICE	1983	BAZIN LACAN, DOCUMENT ARY	NEW YORK, BUFFALO
GERMAIN, BERNARD	DOCUMENTAIRES, SPECTATEURS ET INSTITUTIONS: LECTURES DU REEL AU CINEMA ET A LA TELEVISION	1998		PARIS 3
GHALI, NOUREDDINE	L'"AVANT-GARDE" CINEMATOGRAPHIQUE EN FRANCE DURANT LES ANNEES 20: IDEES, CONCEPTIONS, THEORIES	1989		PARIS 1
GHOSE, SUMIT	TREATMENT OF WOMEN IN THE CINÉMA OF JEAN RENOIR	1997	RENOIR	OHIO STATE
GILCHER, WILLIAM	JEAN RENOIR IN AMERICA: A CRITICAL ANALYSIS OF HIS MAJOR FILMS FROM <i>SWAMP WATER</i> TO <i>THE RIVER</i>	1979		IOWA
GIMELLO- MESPLOMB, FRÉDÉRIC	ENJEUX ET STRATEGIES DE LA POLITIQUE DE SOUTIEN AU CINEMA FRANÇAIS: UN EXEMPLE, LA NOUVELLE	2000	INDUSTRY	TOULOUSE 2

	VAGUE, ECONOMIE POLITIQUE ET SYMBOLES			
GIRRE, RONAN	LE FINANCMET DE LA PRODUCTION CINEMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE	1988	INDUSTRY	PARIS 1
GIUKIN, LENUTA	FROM SURREALIST FILM TO SURREALISM IN FILM	2002	BUÑUEL, KAPLAN, DELVAUX STRAUB	ILLINOIS, URBANA-CHAMPAIGN PARIS 3
GODEBARGE, JEAN-PIERRE	STRAUB-FILMS OU LA MUSICALITE FILMIQUE	1993		
GODIER, ROSE	L'AUTOMATE ET LE CINEMA, DANS <i>LA REGLE DU JEU</i> DE JEAN RENOIR, <i>LE LIMIER</i> DE JOSPEH L MANKIEWICZ ET <i>PICKPOCKET</i> DE ROBERT BRESSON	1999	RENOIR, BRESSON	PARIS 3
GOGO, KOFFI	LES EXTERIEURS NATURELS DANS LE CINEMA FRANÇAIS DES ANNEES 30: DE L'IMPRESSIIONNISME AU REALISME POETIQUE	1997	POETIC REALISM	PARIS 1
GOLDMAN, MELISSA	REALISM, DECEPTION, ILLUSION: UNDERSTANDING CINÉMA IN THE BELLE EPOQUE	1998	SILENT	STANFORD
GOLLUB, JUDITH	NOUVEAU ROMAN ET NOUVEAU CINEMA	1966		CALIFORNIA, LA WASHINGTON
GORBMAN, CLAUDIA	FILM MUSIC: NARRATIVE FUNCTIONS IN FRENCH FILMS	1978	MUSIC	
GORCE, JEAN-PAUL	SENS ET FONCTION D'UN CINEMA D'AUTEURS: LES NOUVEAUX CINEASTES FRANÇAIS 1958-1977	1983	NOUVELLE VAGUE	TOULOUSE 2
GOUDET, STÉPHANE	LA CIRCULATION DES CORPS ET DES IDEES DANS L'ŒUVRE DE JACQUES TATI AUTOUR DE <i>PLAYTIME</i>	2000	TATI	PARIS 3
GOZILLON-FRONSACQ, ODILE	STRATÉGIES CINÉMATOGRAPHIQUES EN ALSACE 1896-1939	1998	REGIONAL	STRASBOURG 2
GRINDON, LEGER	THE REPRESENTATION OF HISTORY IN THE FICTION FILM	1986	RENOIR	NEW YORK
GRISOLIA, RAUL	LES RAPPORTS ENTRE CINEMA ET PEINTURE DANS LES FILMS DE LUIS BUÑUEL	1999	BUÑUEL	AIX-MARSEILLE 1
GUILLAUME-GRIMAUD, GENEVIÈVE	LE CINEMA FRANÇAIS A L'EPOQUE DU FRONT POPULAIRE: ESSAI D'ANALYSE D'UNE CONJONCTURE ECONOMIQUE ET D'UNE SENSIBILITE POPULAIRE A TRAVERS LE CINEMA	1973	FRONT POPULAIRE	AIX
GURRIERI, GEORGIA	NEW WAVES: LITERATURE AND CINÉMA IN POSTWAR PARIS	1992	NOUVELLE VAGUE	IOWA
HABIB, ANDRE	ORIGIN AND DEATH: METHOD(S): IN AND AROUND JEAN-LUC GODARD'S <i>HISTOIRE(S) DU CINÉMA</i>	2002	GODARD	CONCORDIA
HADJADJ, BELKACEM	TRADITION ORALE ET IMAGES EN ALGERIE	1987	FRANCOPH ONE	PARIS 10
HANAÏ, BRAHIM	LES MARQUES DE THEATRALITE DANS L'ECRITURE FILMIQUE DE MARGUERITE DURAS	1993	DURAS	PARIS 8
HANLON, LINDLEY	NARRATIVE STRUCTURE IN THE LATER FILMS OF ROBERT BRESSON	1977	BRESSON	NEW YORK
HASTIE, AMELIE	RECOLLECTING HISTORIES: WOMEN, WRITING AND FILM	1999	GUY	WISCONSIN-MILWAUKIE
HAVOT, CHRISTOPHE	ROBERT BRESSON: LE CHEMIN VERS LA GRACE OU COMMENT FILMER L'INDICIBLE	1992	BRESSON	TOULOUSE 2
HENNETON, MIREILLE	LE CINEMA DE JEAN GENET: POUR UNE REFLEXION SUR LA PARTICIPATION DU SCENARIO A LA MISE EN SCENE	2000	GENET	PARIS 4
HERPE, NOËL	LE CINEMA DANS LE TEXTE: L'ŒUVRE ECRITE DE RENE CLAIR	1999	CLAIR	PARIS 1
HEURTAUD-WRIGHT, MARIE-HÉLÈNE	MASCULINITY, HYBRIDITY AND NOSTALGIA IN FRENCH COLONIAL FICTION FILMS OF THE 1930S	2000	COLONIAL	LOUGHBOROU GH

HEYSEL, GARETT	VIEWING THINGS DIFFERENTLY: SPECULARIZED DESIRE AND THE AVANT- GARDE BODY	1997	GAY, COCTEAU DULAC, J EPSTEIN BEUR	OHIO STATE
HIGBEE, WILLIAM	MARGINALITY AND ETHNICITY IN FRENCH CINÉMA OF THE 1980S AND 1990S	2001		EXETER
HIRSCH, JOSHUA	AFTERIMAGE: FILM, TRAUMA, AND THE HOLOCAUST	2001	RESNAIS, LANZMANN	CALIFORNIA, LA
HORN, HEATHER	ORIGINS, IDENTITY, HOME: SITES OF SUBJECTIVITY AND DISPLACED NARRATIVES IN MARGUERITE DURAS AND WIM WENDERS	1998	DURAS	WISCONSIN, MADISON
HUBERT LACOMBE, PATRICIA	ETUDES SUR LE CINEMA FRANÇAIS DE 1946 A 1956: LA GUERRE FROIDE ET LE CINEMA FRANÇAIS	1981	DECOIN	INSTITUT D'ETUDES POLITIQUES HARVARD
HULL, STEPHANIE	THE REPRESENTATION OF 18C FRENCH LITERATURE, CULTURE AND SOCIETY IN FILM	1992		
HUMBERT, BRIGITTE	DU ROMAN EPISTOLAIRE AU FILM: LE TRANSFERT DU ROLE DE LA LETTRE DANS LES ADAPTATIONS DES <i>LIAISONS DANGEREUSES</i>	1995	VADIM	NEBRASKA, LINCOLN
HUNT, JAMER	ABSENCE TO PRESENCE: THE LIFE HISTORY OF SYLVIA (BATAILLE) LACAN	1995	SYLVIA BATAILLE	RICE
IONASCU, MICHEL	CHEMINOTS ARGENTIKES: L'IMAGE D'UN GROUPE SOCIAL DANS LE CINEMA ET L'AUDIOVISUEL FRANÇAIS	1999	RENOIR, CLÉMENT	PARIS 3
ISHAGPOUR, YOUSSEF	UNE CAMERA VISIBLE: CONTRIBUTION AUX PROBLEMES DE LA REPRESENTATION AU CINEMA	1998		PARIS 3
JACQUOT, MARTINE	LE REGARD DANS L'ŒUVRE DE MARGUERITE DURAS	1994	DURAS	DALHOUSIE
JANIN, NICOLE	DU GENERIQUE AU MOT FIN: LE PARATEXTE DANS LES ŒUVRES DE FRANÇOIS TRUFFAUT AT DE JEAN-LUC GODARD 1958-1984	1989	GODARD, TRUFFAUT	LYON 2
JENN, PIERRE	LE MONTAGE CINEMATOGRAPHIQUE DANS L'ŒUVRE DE GEORGES MELIES	1983	MÉLIÈS	PARIS 1
JEUDY, OLIVIER	L'ANALYSE DE FILM ET L'INTERPRETATION DES MYTHES GRECS	1999		PARIS 1
JI, MYUNG-HYOK	ROBERT BRESSON OU LA NAISSANCE D'UNE POETIQUE	1994	BRESSON	PARIS 1
JOHNSON, CATHERINE	SYMBOLIST TRANSFORMATION: THE SHIFT FROM STAGE TO SCREEN IN FRANCE	2000	DULAC, L'HERBIER, GANCE, COCTEAU	GEORGIA
JOUVE, SABINE	LA NATURE JURIDIQUE DU CONTRAT DE COPRODUCTION DE L'ŒUVRE AUDIOVISUELLE EN DROIT FRANÇAIS	2000	INDUSTRY	AIX-MARSEILLE 3
JULLIER, LAURENT	LE BRUIT AU CINÉMA	1994	SOUND	PARIS 3
KATZ, DAVID	THE SEARCH FOR CINÉMA: A HISTORY OF ONTOLOGICAL CINÉMA THEORY FROM 1900-1960	1986	BAZIN	WISCONSIN, MADISON
KEATHLEY, CHRISTIAN	THE WIND IN THE TREES: CINEPHILIA, PANORAMIC PERCEPTION, AND HISTORY	2000	BAZIN	IOWA
KIM, GEON	SUR LA RELATION DISTANCIEE ENTRE LE FILM ET SON SPECTATEUR CHEZ JEAN- LUC GODARD, JUSQU'A 1979: D'APRES LA THEORIE THEATRALE DE BERTOLD BRECHT	2002	GODARD	PARIS 1
KIM, JOON-DEOK	INTERVENTION ET ROLE DE L'ÉTAT DANS LA VIE CINEMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE, COMPTE TENU DE SON RENOUVELLEMENT DEPUIS 1981	1997	INDUSTRY	PARIS 1

KIM, SEONG-TAE	LE CINEMA DE JEAN-LUC GODARD, L'IMAGE ET L'HISTOIRE: UNE ETUDE CHRONOLOGIQUE	1999	GODARD	PARIS 3
KOSMICKI, ANNE-MARIE	A LA RECHERCHE D'UNE IDENTITE CULTURELLE A TRAVERS LE FILM POLICIER FRANÇAIS DES ANNEES CINQUANTE	1996	US/FR	PARIS 3
KRALOVEC, CLARICE	THE HIDDEN GOD IN FRENCH LITERATURE AND CINÉMA: FROM THE CLASSICAL AGE TO THE 20C	2002	BRESSON	BOSTON
KUPERSMIDT, JANE	FIGURING RETICENCE	1993	BRESSON	CITY NEW YORK
LANGLOIS, SUZANNE	LA RESISTANCE DANS LE CINEMA FRANÇAIS DE FICTION 1944-1994	1997	RESISTANCE	MCGILL
LATHAM, J.	EN ROUTE VERS LA TERRE PROMISE: THE RADICAL FILM MAKING OF ALAIN TANNER	1986	TANNER	STIRLING
LATHAM, KAREN	LE TEMPS RETROUVÉ: MEMORY AND REVISION OF WW2 IN FRENCH AND ITALIAN FILM	1997	OPHULS, TRUFFAUT, MALLE, RESNAIS	IOWA
LAURICHESSE, HÉLÈNE	MARKETING CINEMATOGRAPHIQUE ET ATTITUDE DES SPECTATEURS ENVERS LA PROMOTION DES FILMS A LA TELEVISION	1998	INDUSTRY	TOULOUSE 2
LAVERGER, CYRIL	LA SOCIETE DANS LE CINEMA FRANÇAIS DE 1975 A 1985: APPROCHE SOCIOLOGIQUE DES DONNEES FILMIQUES	1999	SOCIAL	PARIS 1
LAZEN, MATTHEW	THE DESERT AND THE PROMISED LAND: POSTMODERN FRENCH REGIONALISM 1960-1992	1998	REGIONAL	DUKE
LE FORESTIER, LAURENT	L'INDUSTRIALISATION DU MODE DE PRODUCTION DES FILMS PATHE 1905-1908	2000	INDUSTRY	PARIS 3
LE ROY, ERIC	CAMILLE DE MORLHON, HOMME DE CINEMA: UNE BIOGRAPHIE 1869-1952	1995	MORLHON	PARIS 3
LEANDRO, ANITA	LE PERSONNAGE MYTHIQUE AU CINEMA: ETUDE DES REPRESENTATIONS DE CARMEN	1998	CARMEN	PARIS 3
LEFEBVRE, THIERRY	CINÉMA ET DISCOURSE HYGIÉNISTE 1890-1930	1997	SOCIAL	PARIS 3
LELIÈVRE, SAMUEL	LE CINEMA PARADOXAL DE SOULEYMANE CISSE: UNE APPROCHE DE L'ALTERITE DU FILM AFRICAIN	1999	CISSÉ	STRASBOURG 2
LELLIS, GEORGE	FROM FORMALISM TO BRECHT: THE DEVELOPMENT OF A POLITICAL AND AESTHETIC SENSIBILITY IN <i>CAHIERS DU CINÉMA</i>	1976	<i>CAHIERS DU CINÉMA</i>	TEXAS, AUSTIN
LEONTARIS, IOANNIS	NON-DIT ET NEGATIVITE DANS LE RECIT ECRIT ET LE RECIT FILMIQUE (ANGELOPOULOS, GODARD, VALTINOS, DURAS, TORNES)	1997	GODARD, VARDA	PARIS 10
LESAGE, JULIA	THE FILMS OF JEAN-LUC GODARD AND THEIR USE OF BRECHTIAN DRAMATIC THEORY	1976	GODARD	INDIANA
LEV, PETER	CLAUDE LELOUCH, FILM DIRECTOR	1980	LELOUCH	CALIFORNIA, LA
LEVITIN, JACQUELINE	JEAN-LUC GODARD: AESTHETICS AS REVOLUTION	1975	GODARD	NEW YORK, BUFFALO
LEWIS, BRIAN	JEAN MITRY AND PROBLEMS IN FILM THEORY	1980	MITRY	IOWA
LIEBMAN, STUART	JEAN EPSTEIN'S EARLY FILM THEORY, 1920-1922	1980	J EPSTEIN	NEW YORK
LINDEPERG, SYLVIE	IMAGES DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE DANS LE CINEMA FRANÇAIS 1944-1969: LES USAGES CINEMATOGRAPHIQUES DU PASSE	1993		INSTITUT D'ETUDES POLITIQUES
LIOGIER, HÉLÈNE	LE CINÉMA FRANÇAIS EN ESPAGNE 1939-	1998	INDUSTRY	GRENOBLE 2

LIPKIN, STEVEN	1975 THE FILM CRITICISM OF FRANÇOIS TRUFFAUT: A CONTEXTUAL ANALYSIS	1977	TRUFFAUT	IOWA
LIU, YUNZHOU	LE PLAISIR DE FILMER OU LA NAISSANCE D'UN RÉCIT: <i>LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE</i> DE LUIS BUÑUEL	1988	BUÑUEL	PARIS 1
LOKAI, DEBORAH	LANGUAGE ACQUISITION AND SOCIALIZATION IN THREE WORKS BASED ON THE STORIES OF KASPAR HAUSER AND THE WILD CHILD OF AVEYRON	1993	TRUFFAUT	WAYNE STATE
LOPEZ PUEBLA, LUIS	L'INCONSCIENT ET LA CRÉATION ARTISTIQUE, OU COMMENT DES MYTHS ET SYMBOLES ARCHAÏQUES FONT SURFACE DANS L'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE D'UN CINÉASTE MODERNE: RAUL RUIZ	1998	RUIZ	PARIS 3
LOWRY, EDWARD	FILMOLOGY: ESTABLISHING A PROBLEMATIC FOR FILM STUDY IN FRANCE 1946-1955	1982	COHEN-SÉAT	TEXAS, AUSTIN
LOWY, VINCENT, LU, SHENGHUI	LA CONFÉRENCE DE MUNICH À L'ÉCRAN DU LITTÉRAIRE AU CINÉMATOGRAPHIQUE: TRANSFORMATION ET RÉCEPTION DU TEXTE PAR LE FILM	2000 1995	BRESSON	NANCY 2 PARIS 8
LYNN, G	BEYOND DENOTATION: CONTEMPORARY FRENCH CINÉMA AND AIDS	2001	SOCIAL	SHEFFIELD
MACHADO, JOSÉ	LA TRADUCTION AU CINÉMA ET LE PROCESSUS DE SOUS-TITRAGE DE FILMS	1997	SUB-TITLING	PARIS 3
MACHEFER, DANIÈLE	DEUX ASPECTS DE LA TRADUCTION AU CINÉMA: SOUS-TITRAGE ET DOUBLAGE	1988	SUB-TITLING	PARIS 8
MAESTRE, CHRISTIAN	ANALYSE ARCHITECTURALE DE <i>LUMIÈRE D'ÉTÉ</i> DE JEAN GRÉMILLON: PROPOSITION D'UNE MÉTHODE D'ANALYSE FILMIQUE	1995	GRÉMILLO N	TOULOUSE 2
MAGNESS-EUBANK, KAREN	BEHIND THE VEIL: REVISIONING THE GAZE IN THEATRE AND FILM	2001	LACAN	TEXAS TECH UNIVERSITY
MAGNIER, VINCENT	FAUST À L'ÉCRAN	2000	FAUST	PARIS 4
MAHÉ DE LA VILLEGLÉ, VALÉRIE	UNE APPROCHE ÉCONOMIQUE DU RÔLE DU SCÉNARIO DANS LE CINÉMA FRANÇAIS DEPUIS 1970	1986	SCRIPT	PARIS 1
MANENTI, PAUL	IMAGE DE L'ARTISAN DANS LE CINÉMA DOCUMENTAIRE FRANÇAIS DES ORIGINES À 1960	2002	DOCUMENTARY	PARIS 3
MARCHAND, FRANÇOIS	L'ATLANTIDE: ITINÉRAIRE D'UN MYTHE DANS LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE	1997		TOULOUSE-LE MIRAIL
MARCIANO, EMMA	POLYPHONIC SCREENS: DOSTOEVSKY ON FILM	1998	BRESSON	NEW YORK
MARGULIES, IVONE	'NOTHING HAPPENS': CHANTAL AKERMAN'S HYPERREALIST EVERYDAY	1993	AKERMAN	NEW YORK
MARI, JEAN-CLAUDE	UNE NOUVELLE ESTHÉTIQUE SONORE/MUSICALE DANS LE CINÉMA MODERNE: MICHEL FANO ET L'AVÈNEMENT DU FILMUSIQUE	1997	MUSIC	PARIS 8
MARIE, LAURENT	THE FRENCH COMMUNIST PARTY AND FRENCH CINÉMA 1944-1999	2000	SOCIAL	WARWICK
MARKER, CYNTHIA	DEFYING THE CENSOR: RESISTANCE TO THE ALGERIAN WAR IN FRENCH LITERATURE AND CINÉMA	1996	RESNAIS, MARKER	MICHIGAN
MATHE GASTON, CATHERINE	MYTHES ET RÉALITÉ DE L'APRÈS-GUERRE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS	1994	WW2	PARIS 4
MATICH, ROSEMARY	FUNCTIONAL CRITICISM: CINÉMATIC SPACE/TIME THEORY AND PHENOMENOLOGY	1989	GODARD	NORTHWESTERN
MAULE, ROSANNA	THE PRACTICE OF EMBALMING CINÉMA: FILM AUTHORSHIP IN CONTEMPORARY	2000	INDUSTRY	IOWA

MAUMON, EMMANUEL	FRANCE, ITALY, AND SPAIN UNE INDUSTRIE À LA RECHERCHE DE SON ÉQUILIBRE: LE CINÉMA FRANÇAIS	1983	INDUSTRY	NICE
MAZDON, LUCY	TRANSLATION AND NATION: HOLLYWOOD REMAKES OF FRENCH FILMS 1980-1996	1996	US/FR	SOUTHAMPTON
MBOLLE, HENRIETTE	PAROLES, CINÉMAS ET MODERNITÉS: UNE APPROCHE SOCIO-POLITIQUE ET SÉMIO-NARRATOLOGIQUE DE LA MODERNITÉ AU CINÉMA. LE CINÉMA DURASSIEN DU VIDE ET LE CINÉMA AFRICAIN FRANCOPHONE	1998	DURAS, FRANCOPH ONE	NANCY 2
MCCANN, BEN	SPATIAL CONFIGURATIONS, SET DESIGN AND THE ARCHITECTONICS OF 1930S FRENCH POETIC REALIST CINÉMA	2003	POETIC REALISM	BRISTOL
MCCAVALA, GARTH	STAGE-SCREEN-STAGE: AN ANALYSIS OF THE INTERPLAY BETWEEN THEATRE AND CINÉMA IN THE WORKS OF MARCEL PAGNOL AND JEAN ANOUILH	1990	PAGNOL	HARVARD
MCMAHAN, ALISON	'MADAME A DES ENVIES': A CRITICAL ANALYSIS OF THE SHORT FILMS OF ALICE GUY BLACHÉ, THE FIRST WOMAN FILMMAKER	1997	GUY	UNION INSTITUTE
MÉNAGER, GABRIEL,	UN EXEMPLE DE PUBLICATIONS SPÉCIALISÉES: LA PRESSE À DESTINATION DES CINÉASTES AMATEURS	1996		PARIS 3
MENTZ, CATHERINE MOINE, RAPHAËLLE	LE REGISTRE PUBLIC DE LA CINÉMATOGRAPHIE EN DROIT FRANÇAIS REPRÉSENTATIONS ET FONCTIONS DES REPAS DANS LE CINÉMA EUROPÉEN DE FICTION DES ANNÉES 30 AUX ANNÉES 80	1984	INDUSTRY	PARIS 2
MOLINIER, PHILIPPE	TOPOGRAPHIES RÉELLES ET IMAGINAIRES DANS LES SÉRIES CINÉMATOGRAPHIQUES D'ERIC ROHMER	1999	ROHMER	
MONCHAL, MAÏTÈ	LE SACERDOCE DE LA DÉSŒBÉISSANCE: CREATION ET SEXUALITÉ CHEZ JEAN COCTEAU, SUIVI D'UN ENTRETIEN INÉDIT AVEC JEAN MARAIS	1994	GAY, COCTEAU, MARAIS	ARIZONA
MONTAGNE, ALBERT	LES INTERDITS CINÉMATOGRAPHIQUES EN FRANCE 1909-1999: ASPECTS HISTORIQUES, JURIDIQUES, ÉCONOMIQUES ET POLITIQUES	1999	INDUSTRY	MONTPELLIER 3
MONTEBELLO, FABRICE	SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE ET CLASSE OUVRIÈRE: LONGWY 1944-1960	1997	SOCIAL	LYON 2
MOORE, RACHEL	SAVAGE THEORY: CINÉMA AS MODERN MAGIC	1997	J EPSTEIN, BAZIN	NEW YORK
MORIS, JEAN FRANÇOIS	PORTRAIT FILMIQUE D'UN ARTISAN PAYSAN DES VOSGES SAÔNOISES	1988	REGIONAL	PARIS 10
MORREY, DOUGLAS	JEAN-LUC GODARD'S <i>HISTOIRE(S) DU CINÉMA</i>	2002	GODARD	WARWICK
MOTTET, ANNIE	MARTIN DU GARD, RENOIR, LANG ET <i>LA BÊTE HUMAINE</i> : LA FABRIQUE D'UNE ADAPTATION	1994	RENOIR	PARIS 1
MOUJELIC, GILLES	JAZZ ET CINÉMA: CONVERGENCES ESTHÉTIQUES	1999	MUSIC	RENNES 2
MOUREN, YANNICK	L'ART DU RÉCIT CHEZ FRANÇOIS TRUFFAUT : ESSAI DE NARRATOLOGIE APPLIQUÉE À QUELQUES FILMS DE TRUFFAUT	1990	TRUFFAUT	PARIS 1
MURRAY, ALISON	FRAMING GREATER FRANCE: IMAGES OF AFRICA IN FRENCH DOCUMENTARY FILM 1920-1940	1998	COLONIAL	VIRGINIA
NAUMANN, CLAUDE	LE SYSTÈME DES PERSONNAGES DANS LES FILMS DE JACQUES BECKER	1996	BECKER	NANCY 2

O'BRIEN, CHARLES	CINÉMA AND HISTORICAL CULTURE OF THE THIRD FRENCH REPUBLIC	1992	GANCE, DREYER, DE GASTYNE, RENOIR	IOWA
OKORE, ODE O'LEARY, BRIAN	THE FILM WORLD OF OUSMANE SEMBENE MICHEL COLIN'S GENERATIVE SEMIOLOGY: A POST-METZIAN PHASE OF LINGUISTICS IN FILM THEORY	1982 1999	SEMBENE COLIN	COLUMBIA TEXAS, DALLAS
OLMETA, PATRICK	LES CINÉMATHÈQUES: LE PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE EN FRANCE 1898-1993	1995	INDUSTRY	NICE
OSCHERWITZ, DAYNA	REPRESENTING THE NATION: CINÉMA, LITERATURE AND THE STRUGGLE FOR NATIONAL IDENTITY IN CONTEMPORARY FRANCE	2001	SOCIAL	TEXAS, AUSTIN
OSTROWSKA, DOROTA	A COMPARATIVE HISTORY OF THE CRITICAL DISCOURSES OF THE NOUVELLE VAGUE AND THE NOUVEAU ROMAN 1950-1967	2003	NOUVELLE VAGUE	CAMBRIDGE, UK
OUSSELIN, EDWARD	COMMENT PEUT-ON ÊTRE EUROPÉEN ? CONCEPTIONS OF EUROPE IN FRENCH LITERATURE AND FILM	1999	RENOIR	OHIO STATE
PACHOT, CHRISTINE	LE CINÉMA DES ANNÉES 30 ET LA CULTURE TÉLÉVISUELLE À L'ÈRE DE L'AN 2000: DE L'EFFICIENCE CULTURELLE DE LA TELEVISION, FICTION OU RÉALITÉ ?	1997		GRENOBLE 2
PAGES, MARIE-CHRISTINE	CINÉMA ET ENONCIATION: LA VOIX DURASSIENNE	1991	DURAS	CALIFORNIA, BERKELEY
PAGLIANO JEAN-PIERRE	BRUNIUS EN MARGE DU CINÉMA FRANÇAIS	1979	BRUNIUS	PARIS 1
PAPAIANOANNOU, PANAGIOTA	FRANCOPHONE AFRICAN CINÉMA: 'REEL' FICTION AND THE POSTCOLONIAL SCREEN	2002	FRANCOPH ONE	ROCHESTER
PATRAS, ROBERT	JEAN RENOIR DES ANNÉES 30 OU L'ENGAGEMENT PAR L'ART	1986	RENOIR	AIX-MARSEILLE 1
PELLERIN, JÉRÔME	L'ODYSSÉE: LES AVATARS D'UN MYTHE AU CINÉMA	2001		PARIS 10
PENLEY, CONSTANCE	THE RHETORIC OF THE PHOTOGRAPH IN FILM THEORY	1983	BAZIN, METZ	CALIFORNIA, BERKELEY
PERRIN, MARYSE	LES ROMANS DU 18E SIÈCLE FRANÇAIS DEVANT LES CAMÉRAS: LA LECTURE DES CINÉASTES ET DES RÉALISATEURS DE TÉLÉVISION	1988	ADAPTATION	PARIS 4
PERTUS, CHANTAL	CINÉMA POLITIQUE: PANORAMA DU CINÉMA FRANÇAIS ACTUEL	1974		MONTPELLIER 3
PEYRUSSE, CLAUDETTE	LE PHÉNOMÈNE MÉRIDIONAL DANS LE CINÉMA FRANÇAIS 1929-1944	1982	PAGNOL	PARIS 1
PHILIBERT, CÉLINE	FRENCH POSTMODERN CINÉMA: DESIRE IN QUESTION	1992	VARDA, BEINEIX, DENIS	OHIO STATE
PHILIPPE, OLIVIER	LA REPRÉSENTATION DE LA POLICE DANS LE CINÉMA EN FRANCE 1965-1992	1993	SOCIAL	TOULOUSE 1
PHILLIPS, ALISTAIR	CITY OF DARKNESS, CITY OF LIGHT: THE REPRESENTATION OF PARIS IN THE 1930S FRENCH FILMS OF THE GERMAN ÉMIGRÉS	1998	SOCIAL	WARWICK
PIPOLO, ANTHONY	CARL DREYER'S <i>LA PASSION DE JEANNE D'ARC</i> : A COMPARISON OF PRINTS AND A FORMAL ANALYSIS	1981	DREYER	NEW YORK
PORTGUES, CATHERINE	CINÉMA AND PSYCHE: A PSYCHOANALYTIC VIEW OF THE REPRESENTATION OF WOMEN IN THREE FRENCH FILM DIRECTORS OF THE 1960S	1982	GODARD, TRUFFAUT RESNAIS,	CALIFORNIA, LA
PORTON, RICHARD	FILM AND THE ANARCHIST IMAGINATION	1996	VIGO, GODARD,	NEW YORK

PRAVADELLI, VERONICA	PERFORMANCE, REWRITING, IDENTITY: CHANTAL AKERMAN'S POSTMODERN CINÉMA	1999	CLAIR AKERMAN	INDIANA
PRESNELL, MICHAEL	SIGN, IMAGE AND DESIRE: SEMIOTIC PHENOMENOLOGY AND THE FILM IMAGE	1983	METZ	S ILLINOIS, CARBONDALE
PROVENCHER, DENIS	MASQ(MASC)ULINITIES: CONTEMPORARY REPRESENTATIONS OF GAY MALE IDENTITIES IN FRENCH POPULAR FICTION, PRESS AND FILM	1998	GAY	PENNSYLVANIA STATE
PROVOST, NATHALIE	L'INTERACTION DU RÉEL ET DE L'IMAGINAIRE DANS LE CINÉMA D'ALAIN RESNAIS	1999	RESNAIS	PARIS 1
PROVOYEUR, JEAN-LOUIS	LE CINÉMA DE ROBERT BRESSON: DU RÉCIT AU SUBLIME	2001	BRESSON	PARIS 7
PUAUX, FRANÇOISE	L'ORDRE ET LA LOI DANS L'ŒUVRE DE ROBERT BRESSON	1990	BRESSON	PARIS 3
QUENTREC, JACKY	THÉORIES DU CINÉMA: UNE HISTOIRE DU SAVOIR CINÉMATOGRAPHIQUE 1907-1962	1987		PARIS 8
RAAD, WALID	BEIRUT (À LA FOLIE): A CULTURAL ANALYSIS OF THE ABDUCTION OF WESTERNERS IN LEBANON IN THE 1980S	1996	BAGHDAD I	ROCHESTER
RAGEL, PHILIPPE	LE TRAIT D'UNION: JEAN-LUC GODARD DE <i>SAUVE QUI PEUT (LA VIE) À JE VOUS SALUE MARIE</i>	1992	GODARD	TOULOUSE 2
RAYNAULD, ISABELLE	LE SCÉNARIO DE FILM COMME TEXTE: HISTOIRE, THÉORIE ET LECTURE(S) DU SCÉNARIO, DE GEORGES MÉLIÈS À MARGUERITE DURAS ET JEAN-LUC GODARD	1990	MÉLIÈS, DURAS, GODARD	PARIS 7
REISINGER, DEBORAH STREIFFORD	FRENCH LITERARY AND CINÉMATIC RESPONSE TO THE CONTEMPORARY <i>FAIT DIVERS</i> : DISCURSIVE STRUGGLES AND RESISTANCE	2001	DENIS	N CAROLINA, CHAPEL HILL
REJDA, ROGER	SURREALISM AND BUÑUEL'S <i>THE DISCREET CHARM OF THE BOURGEOISIE</i>	1981	BUÑUEL	NEBRASKA, LINCOLN
REYNOLDS, SYLVIE	THE ASSESSMENT OF <i>MENTALITÉ</i> : AN ETHNOMETHODOLOGICAL ANALYSIS OF FILMS IN CROSS-CULTURAL PERSPECTIVE	1988	US/FR, RENOIR, GODARD, TRUFFAUT	CALIFORNIA SCHOOL OF PROFESSIONAL PSYCHOLOGY (BERKELEY, ALMEDA)
ROBERTS, JAMES	SHADOW ZONES: THE RHETORIC OF CINÉMATIC AFFECT	1999	METZ, BAZIN	PENNSYLVANIA STATE
ROGER, PHILIPPE	MAX OPHULS, UN CINÉASTE EXILÉ EN FRANCE 1933-1941	1989	OPHULS	LYON 2
ROMANCZUK, BARBARA LYNN	SCREENING ZOLA'S WOMEN	2002		OHIO STATE
RONDEPIERRE, ERIC	MARGUERITE DURAS: UNE ESTHÉTIQUE DE L'INDIFFÉRENCE	1988	DURAS	PARIS 1
ROUYER, PHILIPPE	L'ÉVOLUTION DE LA TECHNIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE ET L'ÉMERGENCE DE LA MICROGRAPHIE EN FRANCE ET AUX ETATS-UNIS	1999	INDUSTRY	PARIS 3
RUSSELL, SHARON	SEMIOTICS AND LIGHTING: A STUDY OF SIX MODERN FRENCH CAMERAMEN	1977	INDUSTRY	NORTHWESTE RN
SAITO, AYAKO	AFFECT INCORPORATED: MELANCHOLY, CINÉMA, AND PSYCHOANALYSIS	1999	BAZIN, LACAN, OPHULS, AKERMA	CALIFORNIA, LA
SANIER, MAX	LE CINÉMA COMME CHAMP DE PRODUCTION CULTURELLE: ANALYSE SOCIO-ÉCONOMIQUE DU CINÉMA FRANÇAIS 1970-1980	1992	INDUSTRY	LYON 2

SAPIEGA, JACQUES	REGARD(S) DOCUMENTAIRES(S) À LA TELEVISION ET DANS LE CINÉMA FRANÇAIS ET STRATÉGIES DU SOUVENIR: LA MATRICE DES ANNÉES 1939-1945	2000	DOCUMENTARY	AIX-MARSEILLES 1
SCATTON-TESSIER, MICHELLE	WOMEN AND THE SEMI-PUBLIC SPHERE: STUDIES IN POSTWAR FRENCH LITERATURE AND FILM	2001	SOCIAL, TATI GODARD, VARDA GODARD	IOWA
SCHOELLKOPF, ANOUK	JEAN-LUC GODARD, PHILOSOPHE DU LANGAGE: LE CINÉMA COMME PASSAGE ENTRE ÉCLOSION DE L'INVISIBLE ET EXPRESSION DE L'INDICIBLE	2001	GODARD	STRASBOURG 2
SCHRÆDER, ERIN	BANLIEUE CINÉMA: URBAN CULTURES IN CONTEMPORARY FRANCE	1999	BOUCHAAL A, DRIDI, GILOU, KASSOVITZ	ROCHESTER
SCOTTO D'ARDINO, LAURENT SEBBAH, ALAIN	LA REVUE <i>CINÉMA</i> 1936-1943	1998	<i>CINÉMA</i>	PARIS 8
	L'ÉCRAN SÉDUCTEUR OU LE PERSONNAGE DU LIBERTIN ET SON ADAPTATION À L'ÉCRAN DANS LE CINÉMA EUROPÉEN DES ANNÉES 1960 AUX ANNÉES 1990	1999		BORDEAUX 3
SELIG, MICHAEL	ON LANGUAGE/ON FILM: DECONSTRUCTING THE CINÉMA	1983	BAZIN	NORTHWESTERN
SELLIER, GENEVIÈVE SEMARNE, VEDA	LES FILMS DE JEAN GRÉMILLON: ESSAI D'ANALYSE NARRATOLOGIQUE	1987	GRÉMILLON	PARIS 3
	INDUSTRY AND INVENTION: THE LUMIÈRE CINÉMATOGRAPH AND THE ORIGINS OF FILM 1895-1904	1987	LUMIÈRE	YALE
SHAFTO, SALLY	UT PICTURA CINÉMA: THE STRANGE ADVENTURE OF JEAN-LUC GODARD	2000	GODARD	IOWA
SIMMONS, STEVEN	'MODERNISMS' IN FILM: ESSAYS ON JEAN-LUC GODARD	1982	GODARD	STANFORD
SIMON, WILLIAM SIMONETTI, MARIE-CLAIRE	THE FILMS OF JEAN VIGO	1973	VIGO	NEW YORK
	PORTRAIT OF AN ARTIST THROUGH THE CANADIAN LENS: A NATIONAL CINÉMA'S SEARCH FOR AN ELUSIVE CULTURAL IDENTITY	1995	ARCAND, BEAUDIN, MANKIEWICZ	WAYNE STATE
SMITH, ALISON	THE INFLUENCE OF MAY 1968 ON FRENCH COMMERCIAL CINÉMA IN THE 1970S	1993	1970S	READING
SMITH, SYLVIA	RELIGION IN OUSMANE SEMBENE'S NOVELS AND FILMS	1992	SEMBENE	BROWN
SOJCHER, FRÉDÉRIC	LE CINÉMA BELGE ET L'EUROPE: INSTITUTIONS ET IDENTITÉS CULTURELLES	1996	FRANCOPH ONE	PARIS 1
SOLOMON, MATTHEW SORIN, CÉCILE	STAGE MAGIC AND THE SILENT CINÉMA: MÉLIÈS, HOUDINI, BROWNING	2001	MÉLIÈS BERLINER	CALIFORNIA, LA
	ASSIMILATION DU CINÉMA DE GENRE HOLLYWOODIEN EN FRANCE ET EN ITALIE APRÈS 1945: ÉTUDE APPLIQUÉE AU WESTERN ET AU FILM NOIR	2001		PARIS 8
STANGE, KARL	IDENTIFICATION IN FILM THEORY	1984	METZ, BAUDRY, BELLOUR	NORTHWESTERN
			COCTEAU	OHIO STATE
STEINBERG, VICTORIA STRACHAN, FIONA	THE PRIMITIVE MIRROR AND THE FILMS OF JEAN COCTEAU	1994		
	LECTURES DE <i>PROVIDENCE</i> (1976) D'ALAIN RESNAIS ET APPROCHES DE L'INTERTEXTUALITÉ	1987	RESNAIS	STRASBOURG 2
STREBEL, ELIZABETH	FRENCH SOCIAL CINÉMA OF THE 1930S: A CINÉMATOGRAPHIC EXPRESSION OF POPULAR CONSCIOUSNESS	1974	FRONT POPULAIRE	PRINCETON
SULTZE, KIMBERLY	LOOKING FOR THE UNIVERSAL, LOOKING FOR THE CULTURAL: A CRITICAL ANALYSIS OF THE DEBATE BETWEEN THE	2001	METZ	NEW YORK

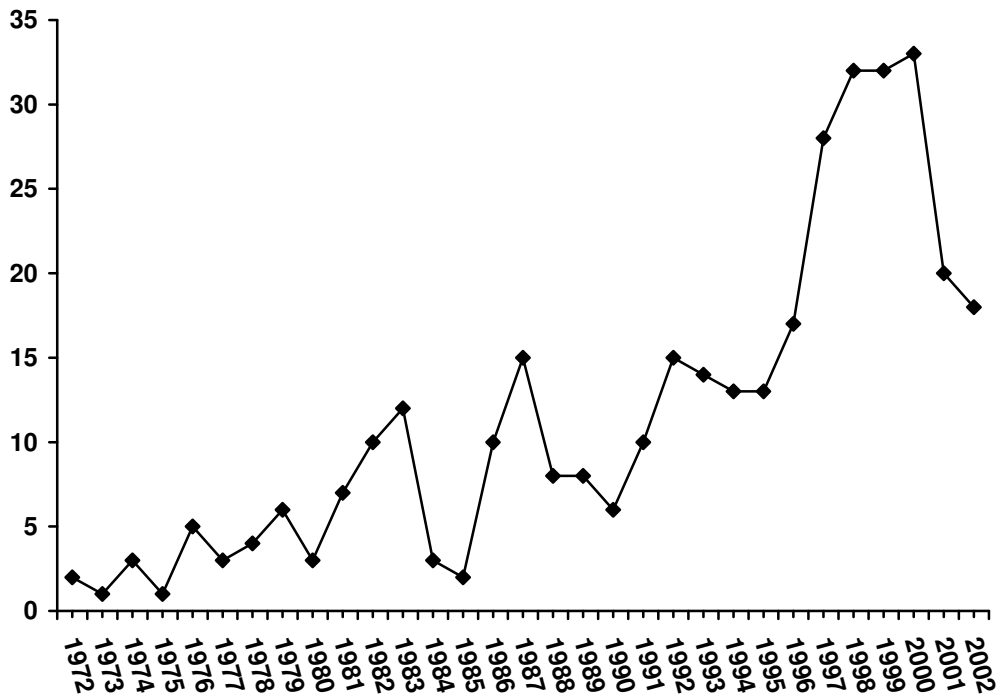
SWAMY, VINAY	UNIVERSALIST AND RELATIVIST PERSPECTIVES ON MOVING IMAGES IDENTIFICATION CLUSTERS IN FRANCOPHONE AND ANGLOPHONE NOVELS AND FILMS	2002	MALLE, TÉCHINÉ, BALASKO, RESNAIS, MARKER	NORTHWESTERN
SWENSON, SHARON	THE CINÉMATIC CHRONOTOPE AND FOUR EUROPEAN ART FILMS: UNTYING THE KNOTS OF TIME AND SPACE	1993	RESNAIS, MARKER	UTAH
TAJUELO, TELESFORO	CENSURE ET SOCIÉTÉ: UN SIÈCLE D'INTERDIT CINÉMATOGRAPHIQUE AU QUÉBEC	1998	QUEBEC	PARIS 3
TARANGER, MARIE-CLAUDE	LUIS BUÑUEL: LE JEU ET LA LOI	1987	BUÑUEL	LILLE 3
TCHEUYAP, ALEXIE	ENTRE FILMS ROMANS: DES RÉÉCRITURES TEXTUELLES EN AFRIQUE FRANCOPHONE	2001	FRANCOPH ONE	QUEEN, KINGSTON (CANADA)
THÉVENIN, OLIVIER	CINÉMA, ART ET SOCIÉTÉ: UNE SOCIO-ANTHROPOLOGIE DU CINÉMA À PROPOS DE JEAN-LUC GODARD 1959-1967	1998	GODARD	BESANÇON
THIERS, VALERIE	'A CHACUN SON GRIOT': THE MYTH OF THE NARRATOR-GRIOT IN WEST-AFRICAN LITERATURE AND CINÉMA	2000	FRANCOPH ONE	NEW YORK
TOMLINSON, DOUG	STUDIES IN THE USE AND VISUALIZATION OF FILM PERFORMANCE: ALFRED HITCHCOCK, ROBERT BRESSON, JEAN RENOIR	1986	BRESSON, RENOIR, TRUFFAUT	NEW YORK
TORNER, CARLES	REGARDER L'EXTRÊME: UNE PÉDAGOGIE DE LA MÉMOIRE DE LA SHOAH À PARTIR DU FILM DE CLAUDE LANZMANN	2000	LANZMANN	PARIS 8
TREGOUET, ANNIE	CINÉMA FRANÇAIS ET CULTURE POPULAIRE: L'ADAPTATION DE TEXTES MÉLODRAMATIQUES	2000	FEUILLADE, DULAC, GRÉMILLO N, CHABROL, LELOUCH	COLORADO, BOULDER
TSCHOFEN, MONIQUE	ANAGRAMS OF THE BODY: HYBRID TEXTS AND THE QUESTION OF POSTMODERNISM IN THE LITERATURE AND FILM OF CANADA	1999	QUEBEC, LAUZON, AQUIN	ALBERTA
TUCKER, THOMAS	ERASING TIME: A DECONSTRUCTION OF TEMPORALITY IN THE CINÉMA	2001	BRESSON	FLORIDA STATE
TULLOCH, ELSPETH	THE TRANSMUTATION OF FEMINIST CRITIQUE FROM NOVEL TO FILM: THE CASE OF <i>LES FOUS DE BASSAN</i>	2000	SIMONEAU	SHERBROOKE (CANADA)
TURNER, DENNIS	MADE IN USA: TRANSFORMATION OF GENRE IN THE FILMS OF FRANÇOIS TRUFFAUT AND JEAN-LUC GODARD	1981		INDIANA
TURVEY, MALCOLM	THE ENCHANTED CAMERA: MODERNIST SKEPTICISM AND VISUAL REDEMPTION IN CLASSICAL FILM THEORY	2002	J EPSTEIN	NEW YORK
ULFF-MÖLLER, JENS	THE 'FILM WARS' BETWEEN FRANCE AND THE USA: FILM-TRADE DIPLOMACY AND THE EMERGENCE OF THE FILM QUOTA SYSTEM IN FRANCE 1920-1939	1998	US/FR	BRANDEIS
VALAT, ZOÉ	CARRIERS DU GARD ET DE SYRIE: UNE ÉTUDE D'ANTHROPOLOGIE FILMIQUE SUR L'EXPLOITATION DE LA PIERRE	1998		PARIS 10
VAN CAUWENBERGE, GENEVIEVE	CHRIS MARKER AND FRENCH DOCUMENTARY FILMMAKING 1962-1982	1992	DOCUMENT ARY, MARKER	NEW YORK
VAREILLE, JEAN-CLAUDE	ALAIN ROBBE-GRILLET: UNE PRATIQUE DE L'AMBIVALENCE	1978	ROBBE-GRILLET	PARIS 10
VASLET, OLIVIER	LE SYSTÈME DE DÉFENSE D'INTÉRÊTS DES ORGANISATIONS	2002	INDUSTRY	TOULOUSE 2

	PROFESSIONNELLES PATRONALES DU CINÉMA FRANÇAIS SOUS LA 5E RÉPUBLIQUE			
VASSÉ, CLAIRE	LA PAROLE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS: UN ENJEU DE LA MODERNITÉ	2002	NOUVELLE VAGUE	PARIS 3
VÉRAY, LAURENT	LES ACTUALITÉS CINÉMATOGRAPHIQUES FRANÇAISES 1914-1918: POUR UNE CULTURE (VISUELLE) DE GUERRE	1994	DOCUMENTARY	PARIS 3
VIALLES, CATHERINE	JEAN RENOIR: L'EXPÉRIENCE AMÉRICAINE 1940-1948	2001	RENOIR	PARIS 8
VIGNAUX, VALÉRIE	LE TEMPS À L'ŒUVRE DANS LES FILMS DE JACQUES BECKER	1994	BECKER	PARIS 1
VILAVELLA, HELENE	LE CINÉMA DÉGÉNÉRÉ: MAX OPHULS 1950-1957	1996	OPHULS	WASHINGTON
VINCENDEAU, GINETTE	FRENCH CINÉMA IN THE 1930S: SOCIAL TEXT AND CONTEXT OF A POPULAR ENTERTAINMENT MEDIUM	1985	1930S	EAST ANGLIA
VIRMAUX, ALAIN	LA TENTATION DU CINÉMA CHEZ LES ÉCRIVAINS FRANÇAIS: L'AVENTURE DU SCÉNARIO	1972	SCRIPT	PARIS 4
VIRY-BABEL, ROGER	LES IMAGES DE LA FEMME DANS L'ŒUVRE DE JEAN RENOIR	1988	RENOIR	NANCY 2
VU, XUÂN DOÀN	LE DOUBLAGE DES FILMS FRANÇAIS EN VIETNAMIEN: PROBLÈMES LINGUISTIQUES ET TRADUCTOLOGIQUES	1998	DUBBING	LYON 2
WALKER, DEBORAH	AUTO-RÉFLEXIVITÉ ET CONSTRUCTION DE LA SUBJECTIVITÉ DANS LE CINÉMA FRANÇAIS CONTEMPORAIN	2001	RESNAIS	PARIS 8
WALSH-HARRINGTON, GERALDINE	THE FUNCTION OF THE INCIDENTAL SONG IN CONTEMPORARY FRENCH AND BELGIAN CINÉMA	1999	SONG	SHEFFIELD
WEIGL, MÉLANIE	LES MÉCANISMES EUROPÉENS DE SOUTIEN AU CINÉMA	2000	INDUSTRY	PARIS 1
WHARTON, STEVEN	'AU SERVICE DU MARÉCHAL?': FRENCH DOCUMENTARY UNDER GERMAN OCCUPATION	1991	DOCUMENTARY	ASTON
WHITE, MIRIAM	AN EXTRA BODY OF REFERENCE: HISTORY IN CINÉMATI NARRATIVE	1981	RESNAIS, ALLIO	IOWA
WILD, FLORIANNE	FORMES FATALES: THE NATURALISM OF ZOLA, THE POETIC REALISM OF RENOIR, AND AMERICAN FILM NOIR	1992	RENOIR	MINNESOTA
WOLF, JOAN	NEGOTIATING MEANING: NARRATIVE POLITICS AND MEMORIES OF THE HOLOCAUST IN FRANCE	1997	OPHULS	CHICAGO
WUNDER, TRACY	MIRRORS AND MASOCHISM: MANIPULATION OF AUTHENTICITY IN FRANCOIS TRUFFAUT'S FILMS	2000	TRUFFAUT	BOSTON
YERVASI, CARINA	WOMEN IN IMAGES: SHIFTING STRUCTURES AND DISCOURSES IN FRENCH-LANGUAGE CINÉMA AFTER MAY 1968	1995	AKERMAN, DURAS, GODARD, RIVETTE, ROBBERG, TANNER, VARDA	NEW YORK CITY
ZAAKOUR, ABDELLAH	LE DISCOURS CINÉMATOGRAPHIQUE CHEZ JEAN RENOIR À TRAVERS LA RÉGLE DU JEU	1993	RENOIR	TOULOUSE 2
ZAGURY, FABRICE	LES MÉTAMORPHOSES DU SON DANS LE CINÉMA DE LUIS BUÑUEL	1999	BUÑUEL, SOUND	PARIS 3

Appendix 2 Completed theses by country and by year

	USA	France	GB	Canada	TOTAL
1966	1	0	0	0	1
1967	0	0	0	0	0
1968	0	0	0	0	0
1969	0	0	0	0	0
1970	0	0	0	0	0
1971	0	0	0	0	0
1972	1	1	0	0	2
1973	1	0	0	0	1
1974	2	1	0	0	3
1975	1	0	0	0	1
1976	4	1	0	0	5
1977	3	0	0	0	3
1978	2	2	0	0	4
1979	3	3	0	0	6
1980	3	0	0	0	3
1981	6	1	0	0	7
1982	7	3	0	0	10
1983	7	5	0	0	12
1984	2	1	0	0	3
1985	1	0	1	0	2
1986	5	4	1	0	10
1987	1	14	0	0	15
1988	1	7	0	0	8
1989	4	4	0	0	8
1990	1	5	0	0	6
1991	5	4	1	0	10
1992	7	8	0	0	15
1993	4	9	1	0	14
1994	4	7	0	2	13
1995	4	9	0	0	13
1996	8	8	1	0	17
1997	8	18	0	2	28
1998	10	18	2	2	32
1999	12	19	0	1	32
2000	9	19	4	1	33
2001	10	7	2	1	20
2002	10	5	2	1	18
TOTAL	147	183	15	10	355

Appendix 3 Total number of completed theses by year



Appendix 4 The Top awarding institutions worldwide for completed theses

	Paris 1	Paris 3	Paris 4	Paris 7	Paris 8	Paris 10	(PARIS TOTAL)	Aix-Marseille	Lyon 2	Toulouse 2	NYU	UCLA	Iowa	Northwestern	Ohio
1966												1			
1967															
1968															
1969															
1970															
1971															
1972			1										1		
1973								1			1				
1974													1		
1975															
1976	1											1		1	
1977											1		1	1	
1978						1					1				
1979	2				1								1		
1980											1	1	1		
1981											2		1		
1982	3										2	1			
1983	1	1								1	1			1	
1984														1	
1985															
1986	2			1				1			3				
1987	2	3	1		2	3									
1988	3		1		1	1									
1989	1								1		1	1		1	
1990	2	1		1						1					
1991	1									2					
1992	2	2							1	2	1		2		
1993		3		1	1					1	1				
1994	3	2	1												2
1995	1	1								3					
1996	1	3								1	1	1	1		
1997	5	3			1	2			1	1	1	1	1		2
1998		5			2	1			1	1	1			1	
1999	5	7		1				1				2	1		1
2000	5	3	3		1			2		1	1		3		
2001		1		1	3	1					1	3	1		
2002	1	3								1	1			1	2
TOTAL	40	38	7	5	13	9	(112)	5	5	15	21	12	15	7	8
% top	20	19	4	3	6	4	(56)	3	3	8	11	6	8	4	4
% all	11	11	2	2	4	3	(32)	2	2	4	6	3	4	2	2

Appendix 5 Current theses registered since 1990 (by author)

ABRAM, HELENE	LE PREMIER FILM OU COMMENT DEVIENT-ON CINÉASTE EN FRANCE DANS LES ANNÉES 90	1998	INDUSTRY	NANCY 2
ADOUM, FATIMA	LE SYSTÈME D'AVANCE SUR RECETTES ET SON INCIDENCE SUR L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO	1997	INDUSTRY	PARIS 1
AIT GHERBI, MALIKA	LA PAROLE DANS LE CINÉMA DE JEAN EUSTACHE	1995	EUSTACHE	PARIS 3
ALEXANDRE, WILFRID	LA DRAMATURGIE DE CLAUDE CHABROL	1995	CHABROL	RENNES 2
ALPIGIANO, JEAN-LUC	MODERNITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE : L'EXPERIENCE DU CONCENTRATIONNARIAT DANS LES ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE JEAN CAYROL, DANS <i>MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR</i> D'ALAIN RESNAIS ET DANS <i>LA JETÉE</i> DE CHRIS MARKER	1998	CAYROL, RESNAIS, MARKER	PARIS 3
ANDRONIS, DIONYSOS	LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL EUROPÉEN DEPUIS 1980	1998		PARIS 1
AUBERT, JEAN-PAUL	LA PHOTOGRAPHIE DE PLATEAU EN FRANCE . HISTOIRE, THÉORIE ESTHÉTIQUE	1995	INDUSTRY	NANCY 2
AURORA, BLAISE	HISTOIRE DU CINÉMA EN LORRAINE: DE LA NAISSANCE DES PREMIÈRES SALLES OBSCURES AU DÉBUT DU PARLANT. 1907-1932	1997	REGIONAL	NANCY 2
AUROUET, CAROLE	LES SCÉNARIOS DÉTOURNÉS DE JACQUES PRÉVERT	1998	PREVERT	PARIS 3
BALDI, NATHALIE	LE MONDE MÉLANCOLIQUE DE CLAUDE SAUTET	1996	SAUTET	AIX MARSEILLE 1
BANGRE, TAIROU	QUEL AVENIR POUR LE CINÉMA AFRICAÏN AU SEUIL DE L'AN 2000: PERSPECTIVES	1991	FRANCOPH ONE	TOULOUSE 2
BARTHELÉMY, FLORENCE	LA MISOGYNIE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS CONTEMPORAIN	1996	LECONTE, PIALAT	PARIS 1
BASOL, OKTEM	JEAN-LOUP DABADIE: UN AUTEUR À PART ENTIÈRE	1998	DABADIE	PARIS 1
BAUMANN, ROLAND	GEORGES BATAILLE ET LE CINÉMA	1996		PARIS 10
BEAULIEU, MIREILLE	ASPECTS DU CINÉMA MUET FRANÇAIS ET ALLEMAND 1918 - 1930: APPROCHE D'UNE EXPRESSION DES INTERACTIONS SOCIO-CULTURELLES EN EUROPE EN PÉRIODE DE CRISE	1992	FR/GER	PARIS 8
BEDENEAU, MIREILLE	ANDRÉ ANTOINE HOMME DE THÉÂTRE ET DE CINÉMA	1991	ANTOINE	PARIS 1
BELLER, CLAUDE	'LE RASSEMBLEMENT DES HOMMES'. LE GROUPE AU TRAVAIL DANS L'ŒUVRE DE ROBERT GUÉDIGUIAN: REALITÉ ET REPRÉSENTATION	1999	GUÉDIGUIAN	TOULOUSE 2
BEN AMEUR, KAOUTHAR	LA REPRÉSENTATION DES RAPPORTS DE GENRE DANS LE CINÉMA TUNISIEN	1999	FRANCOPH ONE	LYON 2
BEN KHELIL, ADEL	L'ESPACE AUTOBIOGRAPHIQUE MARSEILLAIS CHEZ PAUL CARPITA, RENE ALLIO ET ROBERT GUÉDIGUIAN	1996	CARPITA, ALLIO, GUÉDIGUIAN	MONTPELLIER 3

BENABDALLAH, ABDALLAH	LE CINÉMA ALGÉRIEN. POLITIQUE ET ÉVOLUTION D'UN CINÉMA DE SENSIBILISATION	1990	FRANCOPH ONE	STRASBOUR G 2
BENKAABA. KAMEL	LE CINÉMA DE LUIS BUÑUEL ET L'INTERTEXTUALITÉ	2001	BUNUEL	AIX MARSEILLE 1
BENSIMHON, JONATHAN	CINÉMA ET HISTOIRE DANS L'AFRIQUE DE L'OUEST FRANCOPHONE	2000	FRANCOPH ONE	PARIS 1
BERNARD DE COURVILLE, FLORENCE	L'EMPREINTE DU DOUBLE CINÉMATOGRAPHIQUE DANS <i>EDIPO RE</i> DE PIER PAOLO PASOLINI ET <i>HIROSHIMA MON AMOUR</i> D'ALAIN RESNAIS	2000	RESNAIS	PARIS 3
BERNARD, YOUEN	LA NAISSANCE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE EN FRANCE PAR L'ETUDE D'UN MODÈLE: LA COMPAGNIE DES CINÉMATOGRAFES LE LYON	1997		PARIS 3
BERTHE, CATHERINE	L'ÂGE CLASSIQUE DU CINÉMA POLICIER FRANÇAIS (1930-1952)	1996	POLAR	PARIS 1
BERTHEUIL, BRUNO	LE CINÉMA FRANÇAIS SUR L'ANCIEN REGIME	1998		PARIS 1
BILLIA, LAURENT	HISTOIRE ET CINÉMA: À PARTIR DE LA FILMOGRAPHIE DE JEAN-PAUL LE CHANOIS, ÉTUDE DES RELATIONS ENTRE LE FILM ET SON MILIEU SOCIO-CULTUREL D'APPARITION	1995	LE CHANOIS	PARIS 3
BINET, FREDERIC	LA COMÉDIE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS DE 1919 À 1929	1999	COMEDY	PARIS 1
BISMUTH, LAURENT	LA PROBLÉMATIQUE DE LA VERITÉ AU CINÉMA: ÉMERGENCE ET CONFRONTATION DANS LES ŒUVRES MODERNES DE MAURICE PIALAT ET JOHN CASSAVETES	1992	PIALAT	PARIS 8
BONVOISIN, MARTINE	LE CINÉMA 'BEANT' DE MAURICE PIALAT: FIGURES DE L'ÉNERGIE ET DYNAMIQUES DE L'ACTION.	1995	PIALAT	PARIS 3
BOTTANI, ALESSIA	FILM ET IMAGES DE SOCIÉTÉ; MODÈLES DE REPRÉSENTATION DANS LE DOCUMENTAIRE EN FRANCE ET EN ITALIE (1945-1960)	1997	DOCUMENT	PARIS 3
BOULANGE, GUILLAUME	JACQUES DEMY ET SES CONFLUENCES: ESSAI DE GÉNÉALOGIE ARTISTIQUE RAISONNÉE	2000	DEMY	MONTPELLIE R 3
BOULLY, FABIEN	LES FIGURES RECOMMENCÉES: POUR UNE ESTHETIQUE DU CINÉMA DE PHILIPPE GARREL	1999	GARREL	LYON 2
BOURGEOIS, CATHERINE	JEAN RENOIR ET 'LA POLITIQUE DES AUTEURS' À PARTIR DE L'ANALYSE CRITIQUE DES THÈMES RENOIRIENS	1995	RENOIR	NANCY 2
BOUTON, LAURENCE BOUTRY, MARIE-CLAUDE	LE CINÉMA, UN CONTE MODERNE ESPACE URBAIN DANS LE CINÉMA MÉDITERRANÉEN. IDENTITÉS DES VILLES MÉDITERRANÉENNES TELLES QUE LE CINÉMA LES REPRÉSENTE, 1930-40 ET 1970-1990	2000 1991	TRUFFAUT	PARIS 7 EHESS
BRASSART, ALAIN	LA CONSTRUCTION DES JEUNES PREMIERS DANS LE CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 55-65	1998		LILLE 3
BRENEOL, ANNE-LAURE	LA RÉALISATION D'UN PREMIER LONG MÉTRAGE EN FRANCE	1996	INDUSTRY	PARIS 1

BRUNET, CYRIL	AUJOURD'HUI, DE L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO À LA COPIE FINALE FLIC OU VOYOU, JE FINIRAI AU CINÉMA	1998	GIOVANNI	AIX MARSEILLE 1
BUZZINI, CHRISTINE	LE 'JEUNE CINÉMA' (1965-1983): VUE HISTOIRE CULTURELLE DU FESTIVAL D'HYÈRES	1996	INDUSTRY	VERSAILLES ST QUENTIN
CACHART, CATHERINE	FILMS OF CLAUDE SAUTET		SAUTET	QMW, LONDON
CALAIS, SEVERINE	JEAN RENOIR ET LA POLITIQUE DES AUTEURS À PARTIR DE L'ANALYSE CRITIQUE DES PERSONNAGES RENOIRIENS	1995	RENOIR	NANCY 2
CALATAYUD, AGNÈS	THE SELF-PORTRAIT IN CONTEMPORARY FRENCH CINÉMA, 1980-2000			BIRKBECK, LONDON
CAMARASA, LAURENT	LE CINÉMA D'AVANT-GARDE EN FRANCE DANS LES ANNÉES 20 ET SON RAPPORT AUX PREMIERS TEMPS DE LA CINÉMATOGRAPHIE	2001	AVANT- GARDE	MONTPELLIE R 3
CARATINI, FABIENNE	CARACTÈRES SPÉCIFIQUES D'UN RENOUVEAU DU CINÉMA FRANÇAIS DANS LES ANNÉES 90	1997		CAEN
CARON, ESTELLE	LE NORD DE LA FRANCE VU À TRAVERS LE DOCUMENTAIRE	1995	DOCUMENT	PARIS 3
CERISUELO, MARC	L'INSTAURATION DU CINÉMA POÉTIQUE DES FILMS ET INTERPRÉTATION	1995	GODARD	PARIS 3
CHAKROUN, OLFA	LA DIRECTION D'ACTEUR EN TUNISIE: ÉTUDE SUR LE TERRAIN ET PROJET DE FORMATION	2002	FRANCOPH ONE	TOULOUSE 2
CHANUDAUD, STEPHANE	LA MUSIQUE DANS LES CINÉMAS FRANÇAIS , EUROPÉEN ET AMÉRICAIN DE L'AVÈNEMENT DU CINÉMA PARLANT AUX ANNÉES DE L'ÂGE D'OR	2000	MUSIC	AIX MARSEILLE 1
CHAPUY, ARNAUD	LES FILMS DE CHRISTIAN- JACQUE FACE AUX ATTENTES DES SPECTATEURS FRANÇAIS : ÉTUDE D'UNE FILMOGRAPHIE POPULAIRE	1999	CHRISTIAN- JACQUE	RENNES 2
CIPRIANI, MARIE	LES SPORTS DE RUE À PARIS ET LEURS MISES EN SCÈNE FILMIQUES	1992	DOCUMENT	PARIS 10
COGNET, CHRISTOPHE	LES IMAGES DU TEMPS DANS L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD	1993	RESNAIS	PARIS 3
COLLE, CAROLINE	LES REPRÉSENTATIONS DU MAL DANS LE CINÉMA FRANÇAIS D'APRÈS-GUERRE .	1995	1950S	NANCY 2
CONDRON, ANNE MARIE	OCCUPATION AND RESISTANCE IN RECENT FRENCH FEATURE FILMS		WW2	GLASGOW
COPPA, MICHEL	LES ENFANTS ET LES ADOLESCENTS DANS LE CINÉMA EUROPÉEN DE 1939 À 1970	1994		NANCY 2
COQUILLEAU, CHRISTEL	DIMANCHES VÉCUS, DIMANCHES OBSERVÉS. UNE ENQUÊTE EN ANTHROPOLOGIE FILMIQUE	1995	DOCUMENT	PARIS 10
CORNU, JEAN- FRANCOIS	LE SOUS-TITRAGE ET LE DOUBLAGE DE FILMS ÉTRANGERS EN FRANCE DEPUIS 1931, HISTOIRE , PRATIQUES, ENJEUX	1998	INDUSTRY	RENNES 2
COUNIL, CHRISTOPHE	JACQUES ROZIER	1999	ROZIER	PARIS 1
COURTEIL, ALAIN	LE HASARD DANS LES FILMS DE	1999	KIESLOWS	RENNES 2

	FICTION DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI		KI	
CRENEL, SYLVIE	LES ENJEUX D'UN VÉRITABLE AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE DANS LE DOMAINE DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE	1995	INDUSTRY	CAEN
CRENN, CLAUDINE	JEAN COCTEAU, CINÉMA ET PEINTURE. ORPHEE, LE PASSAGE	1996	COCTEAU	MONTPELLIE R 3
CULMINIQUE, PASCALE	CONSTRUCTION MYTHOLOGIQUE JEANNE D'ARC À L'ECRAN	2000		NANCY 2
DALLING, PATRICK	THE INFLUENCE OF THE REAPPRAISAL OF HOLLYWOOD BY FRENCH FILM CRITICS AND FILMMAKERS ON U.S. CINÉMA		FR/USA	SHEFFIELD
DE BLAUWE, ROBERT	TATI ET LA BELGIQUE: 'L'IMAGINAIRE BELGE' DANS L'ŒUVRE DE JACQUES TATI	1998	TATI	STRASBOUR G 2
DE PASTRE DE BOUSQUET, BEATRICE	ENSEIGNER PAR LE CINÉMA: UNE HISTOIRE DE LA CINÉMATHEQUE DE LA VILLE DE PARIS 1898-1960	2000	INDUSTRY	PARIS 1
DEHORS, OLIVIER	TECHNIQUES D'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE AMÉRICAINE ET FRANÇAISE	1990	FR/USA	PARIS 3
DELISSE, MARIE-ANNE	LA GENÈSE DES FILMS DE JEAN RENOIR	1997	RENOIR	PARIS 1
DELL'OSTE, BRUNO	JACQUES TATI: UNE ESTHÉTIQUE DU DÉPLACEMENT	1992	TATI	PARIS 1
DELPECH, SYLVIE	LA STRUCTURE NARRATIVE DANS LES COURTS METRAGES DES ANNÉES 1990	2001		PARIS 3
DENIS, SEBASTIEN	LA PRODUCTION INSTITUTIONNELLE ET SA DIFFUSION EN FRANCE PENDANT LA GUERRE D'ALGÉRIE	1997	INDUSTRY	PARIS 1
D'HOIR, CATHERINE	ÉVOLUTION COMPARÉE DES TECHNIQUES, DES STYLES ET DES FONCTIONS DU MONTAGE SON DANS LES CINÉMAS FRANÇAIS ET AMÉRICAIN	1995	FR/USA	PARIS 10
DONGAN, CHRISTINE	ÉTUDE SEMIOTIQUE DE L'ŒUVRE DE BUÑUEL	1992	BUNUEL	MONTPELLIE R 3
DREYFUS, SYLVIE	DOCUMENTARISTES, INTELLECTUELS DE L'APRÈS-GUERRE ET LA QUESTION DE L'ENGAGEMENT: CONNIVENCE OU IGNORANCE RÉCIPROQUE?	1995	DOCUMENT	PARIS 3
DUBOIS, EDDY	L'ÉVOLUTION DU STATUT DES SCÉNARISTES FRANÇAIS DES ANNÉES 80 À NOS JOURS	1995	SCRIPT	PARIS 1
DUEZ, DAVID	L'IMMORALITÉ DANS LE CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 30	2000	POETIC REALISM	PARIS 1
EBIDIA, ELIE	VIOLENCE ET RELATIONS DE POUVOIR DANS LE CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 30 ET DE L'OCCUPATION	1996	POETIC REALISM	PARIS 3
EL YAMANI, MOHAMED	NOURI BOUZID ET LE CINÉMA TUNISIEN DES ANNÉES 80	1993	FRANCOPH ONE	PARIS 8
FAVRAT, CLAUDINE	ANALYSE FILMIQUE ET ANALYSE SOCIOLOGIQUE DES FILMS FRANÇAIS ET DE LEURS REMAKES AMÉRICAINS	1997	FR/USA	PARIS 3
FENG, YANDONG	LA FIGURATION DU 'JE': ÉTUDE	1991	GARREL	AIX

	SUR L'AUTOBIOGRAPHIE AU CINÉMA À PARTIR DES ŒUVRES DE PHILIPPE GARREL			MARSEILLE 1
FIESCHI-VIVET, LAETITIA	LATE WORK OF JEAN-LUC GODARD		GODARD	BIRKBECK, LONDON
FONTANEL, REMI	LE DÉPLACEMENT DANS L'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE DE MAURICE PIALAT	1996	PIALAT	LYON 2
FORTE, VALERIE	LES JEUX DE POUVOIR DANS LE CINÉMA DE CHRISTIAN-JAQUE: ANALYSE DES REPRÉSENTATIONS SOCIALES	1995	CHRISTIAN-JAQUE	NANCY 2
FOURAT, EMMANUELLE	LA PASSION AMOUREUSE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS 1960-1994	1994		TOULOUSE 2
FRANCOIS, CÉCILE	L'ŒUVRE DE HENRI-GEORGES CLOUZOT	1990	CLOUZOT	NANCY 2
FROGER, MARION	TEXTES ET DISCOURS DANS LES DOCUMENTAIRES QUÉBÉCOIS DE L'OFFICE NATIONALE DU FILM	2000	QUEBEC	PARIS 1
FURBEYRE, PASCALE	CONFIGURATION SPATIO-TEMPORELLE ET CONSTRUCTION NARRATIVE DANS LE CINÉMA DE JACQUES RIVETTE	1990	RIVETTE	PARIS 3
GAERTNER, JULIEN	L'IMAGE DE L'ARABE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS DE 1970 À NOS JOURS	2002	RACE	NICE
GALERNE ERWAN	FIGURES FEMININES DANS L'ŒUVRE DE BENOIT JACQUOT	1998	JACQUOT	PARIS 8
GAREL, SYLVAIN	DE L'ASSASSIN MUSICIEN A L'ECOLE DE LA CHAIR			
	LE FRONT DE LIBÉRATION DU QUÉBEC DANS LE CINÉMA QUÉBÉCOIS	1997	QUEBEC	PARIS 1
GAUDILLAT, STEPHANIE	LA CONSTRUCTION SOCIALE ET CULTURELLE DU VIOL EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE: MISE EN RÉCIT ET EN IMAGE D'UN CRIME SEXUEL À L'EPOQUE MODERNE	2002		LYON 2
GAVINI, LAETITIA	LA PLACE VIDE DANS LES LIEUX PUBLICS: CINÉMA FRANÇAIS 1945-1960	1992		NANCY 2
GENOT, PASCAL	LA PRÉSENCE DE LA CORSE A L'ÉCRAN: UNE ANALYSE DE LA REPRÉSENTATION DE LA CORSE AU CINÉMA ET À LA TELEVISION	2001	REGIONAL	AIX MARSEILLE 1
GENUITE, JEAN-MARC	L'ORIENTALISME ET SES UTOPIES DANS LE CINÉMA FRANÇAIS DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES (1919-1939)	2002	COLONIAL	CAEN
GHIYATI, ABDELKRIM	COMÉDIE FRANÇAISE ET CINÉMA: UNE HISTOIRE DES COMÉDIENS FRANÇAIS À L'ECRAN	1997	COMEDY	PARIS 1
GINET, STEPHANE	EXTASE ET COMMUNAUTÉ DANS LE CINÉMA CONTEMPORAIN	1992	DURAS, STRAUB, GODARD	PARIS 7
GIRIBONE, ANNE	REPRÉSENTATION ET RÉPÉTITION DANS LES CINÉMAS DE PÉTER GREENAWAY ET ALAIN RESNAIS	1994	RESNAIS	NICE
GOMEZ, GERARLDINE	L'ŒUVRE D'ALAIN FLEISCHER	1995	FLEISCHER	PARIS 4
GOTZORIDES	MISE EN SCÈNE FILMIQUE DE	1996	DOCUMENT	PARIS 10
ARGUIRO	L'ACTIVITÉ QUOTIDIENNE D'UNE ENTREPRISE DE L'ÎLE DE FRANCE			
GRANDENA, FLORIAN	SHOWING THE WORLD TO THE WORLD: THE DIALECTICS OF		POLITICS	NOTTINGHAM TRENT

GRANDET, HELENE	CONTEMPORARY FRENCH POLITICAL FILMS IMAGINAIRE ET INITIATION DANS L'ŒUVRE D'ANDRÉ DELVAUX	1995	DELVAUX	TOULOUSE 2
GREGOIRE, STEPHANIE	UN CINÉMA EN QUÊTE D'IDENTITÉ OU L'EXCEPTION CULTURELLE SELON LOUIS MALLE	1999	MALLE	BORDEAUX 3
HADJIANDREOU, THEODORA HAMERY, ROXANE	THE FILMS OF JULES DASSIN L'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE DE JEAN PAINLEVÉ	2001	DASSIN PAINLEVE	WARWICK RENNES 2
HANDYSIDE, FIONA	THE AMERICAN WOMAN IN FRENCH CINÉMA OF THE 1950S AND 1960S		FR/USA	QMW, LONDON
HELLEGOUARC'H, CATHERINE	FRENCH ÉMIGRÉ FILM PERSONNEL IN HOLLYWOOD, 1930-1945		FR/USA	SOUTHAMPT ON
HIRANO, DAI	ANALYSE FILMIQUE DE FABRICATIONS ARTISANALES EN CHAPELLERI : DU MOULE EN BOIS AU CHAPEAU	1999	DOCUMENT	PARIS 10
HOWES, VALERIE	WOMEN'S FILM FROM QUEBEC IN THE NINETIES		QUEBEC	GLASGOW
HUGUENOT, ETIENNE	LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE. RECHERCHE D'UNE PROBLÉMATIQUE	1992	INDUSTRY	NANCY 2
HUIBAN, ALAIN	LE FILM NOIR DANS LE CINÉMA FRANÇAIS	1999	POLAR	PARIS 1
IMBERT, HENRI- FRANÇOIS	CINÉMA AFRICAIN ET GENRE DOCUMENTAIRE: FONCTION DE RESISTANCE	2001	FRANCOPH ONE	PARIS 8
IWASAKI, KAORI	RÉFLEXIONS IDÉOLOGIQUES DANS LES FILMS DE JEAN-LUC GODARD	1995	GODARD	PARIS 3
JACKSON, CATHERINE	LE CORPS DE LA FEMME DANS <i>JE VOUS SALUE MARIE</i> DE JEAN LUC GODARD	1990	GODARD	PARIS 3
JACQUOT, PIERRE	CONTESTATION ET CRÉATION DE LA FICTION DANS L'ŒUVRE FILMIQUE D'ALAIN TANNER	1996	TANNER	LYON 2
JARDONNET, EVELYNE	LE CINÉMA COMME RETOUR À L'IMMÉDIAT CHEZ ROBERT BRESSION JACQUES RIVETTE ET MAURICE PIALAT	1999	BRESSION, RIVETTE, PIALAT	PARIS 10
JOHNSTON, CRISTINA	THE SPOKEN WORD IN FRENCH MINORITY CINÉMA WITH SPECIAL REFERENCE TO GAY CINÉMA AND THE CINÉMA DES BANLIEUES			GLASGOW
JOSHI, SONALI JOTTREAU, VALERIE	JEAN-PIERRE LÉAUD UN CINÉMA DE POÉSIE: APPROCHE DE L'ŒUVRE DE PHILIPPE GARREL À PARTIR DES ÉCRITS D'ANTONIN ARTAUD	1995	LEAUD GARREL	GLASGOW PARIS 8
JUY, SEBASTIEN	CONFRONTATION: CINÉMA , HISTOIRE ET RÉFLEXION HISTORIOGRAPHIQUE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS DE LA FIN DES ANNÉES 60 AU MILIEU DES ANNÉES 70	1995	POLITICS	PARIS 3
KALLITSIS, CHRISTOS	L'ASPECT PHILOSOPHIQUE DU CINÉMA DE JEAN-LUC GODARD	1994	GODARD	PARIS 1
KHALILI, BOUCHRA	LE FILM-TOMBEAU	2000	GODARD, MARKER,	PARIS 3

KIM, TAEHEE	CINÉMA PUR, UNE DIALECTIQUE DU HASARD ET DE LA DESTINÉE CHEZ ROBERT BRESSON	2000	TRUFFAUT BRESSON	PARIS 1
KLEINBERGER, ALAIN	LA SHOAH: LE CINÉMA AUX LIMITES DE LA REPRÉSENTATION	2001	LANZMANN	PARIS 10
LABORDERIE, PASCAL	CINÉMA ET LIGUE FRANÇAISE DE L'ENSEIGNEMENT	1997	INDUSTRY	PARIS 3
LAFARGUE, MARIE-PIERRE	DU FILM SECRET: MISE EN PERSPECTIVE DE LA STRUCTURE CLIVÉE DU FILM, À PARTIR DE L'ŒUVRE DE FRANÇOIS TRUFFAUT	1998	TRUFFAUT	TOULOUSE 2
LALANNE, JEAN-MARC	GÉNÉALOGIE DE LA PENSÉE D'ANDRÉ BAZIN DANS LA CRITIQUE FRANÇAISE DEPUIS LA SECONDE GUERRE MONDIALE	1992	BAZIN	PARIS 3
LANDRIEUX, VALÉRY	ESTHÉTIQUES ET IDÉOLOGIES DES REPRÉSENTATIONS DE LA BANLIEUE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS	1998	BANLIEUE	STRASBOURG 2
LATHELIER-MARECHAL, MONIQUE	JEAN-LUC GODARD ET LA COMPOSITION (LES ANNÉES 80 ET 90)	1996	GODARD	PARIS 3
LE DISET, PAULINE	AUTOBIOGRAPHIE ET CINÉMA, ANALYSE AUTOUR DES ŒUVRES DE NANNI MORETTI , FRANCOIS TRUFFAUT ET WOODY ALLEN	1996	TRUFFAUT	PARIS 3
LE GRAS, GWENAELLE	CATHERINE DENEUVE , UNE STAR DU CINÉMA FRANÇAIS ENTRE CLASSICISME ET MODERNITÉ	2002	DENEUVE	CAEN
LE ROCH, CHANTAL	LE THÉÂTRE DANS LE CINÉMA DE SACHA GUITRY	1996	GUITRY	PARIS 1
LE ROUGE, STEPHANE	HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE FILM FRANÇAISE DE 1945 À NOS JOURS	1992	MUSIC	PARIS 1
LE VAN RA, ANNE	NOUVELLES DONNES DE LA COPRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE FRANCO-EUROPEENNE SOUS INFLUENCE INSTITUTIONNELLE ET RÉSULTANTE POSSIBLE D'UNE ESTHÉTIQUE EUROPÉENNE SELON L'AXE FRANCO-ITALIEN. 1989-1994	1992	FR/ITALY	MONTPELLIER 3
LEAHY, SARAH	FEMALE FRENCH FILM STARS OF THE 1950S AS ICONS OF FRENCH WOMANHOOD		STARS	EXETER
LECLERC, ANTOINE	OPÉRA ET CINÉMA MUET	1995	MUSIC	PARIS 1
LEE, MIN	THE FILMS OF CHRIS MARKER		MARKER	WARWICK
LEHIN, BARBARA	A COMPARISON BETWEEN FRENCH AND BRITISH CINÉMA IN THE 1980S		FR/GB	WARWICK
LOSS, DOMINIK	L'ESTHÉTIQUE DE LA RESISTANCE DANS L'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE DE DANIELE HUILLET ET JEAN-MARIE STRAUB	1997	STRAUB-HUILLET	PARIS 8
LOUIS, ISABELLE	LES RELATIONS HUMAINES DANS L'ŒUVRE DU CINÉASTE JACQUES BECKER	1992	BECKER	NANCY 2
LUQUET, PHILIPPE	HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DANS L'ŒUVRE DE JEAN VIGO	1990	VIGO	PARIS 3
MAGNY, JOEL	LA NOUVELLE VAGUE: UNE REMISE EN SCÈNE DE LA	1992	NEW WAVE	EHESS

MAHDI, YASMINA	SOCIÉTÉ (RÉVOLUTION ESTHÉTIQUE ET IMAGINAIRE SOCIAL) FIGURE (S) DE FEMME (S) ET INSURRECTION (S) VERBALE (S): ÉCRITURE POLITIQUE ET POÉTIQUE CHEZ CHRIS MARKER	2000	MARKER	PARIS 8
MAHE, BERTRAND	L'IMAGE DE LA RELIGION CHEZ JEAN L'HOTE	1990	L'HOTE	NANCY 2
MAKOSSO, JEAN-CLAUDE GIS	LE CHÂTIMENT ET LA RECOMPENSE DANS LES FILMS DE L'AFRIQUE NOIRE: APPROCHES PSYCHO-ESTHÉTIQUE ET SOCIO-ESTHÉTIQUE	2001	FRANCOPH ONE	MONTPELLIE R 3
MARINONE, ISABELLE	ANARCHISME ET CINÉMA EN FRANCE	2001	POLITICS	PARIS 1
MARTI, SANDRA	LES RAPPORTS DE POUVOIR DANS LE COUPLE DANS LES FILMS DE CLAUDE SAUTET	1998	SAUTET	PARIS 1
MARY, NATHALIE	LE CINÉMA DE CHRIS MARKER: POUR UN ART DE COMBAT	1996	MARKER	CAEN
MAURY, CORINNE	L'ABATTAGE RITUEL DU COCHON DANS LE SUD-OUEST DE LA FRANCE: ESSAI D'ANTHROPOLOGIE FILMIQUE	1994	DOCUMENT	PARIS 10
MBOLLE, HENRIETTE	L'ESTHÉTIQUE DU VIDE AU CINÉMA: LA RARÉFACTION DANS L'HOMME ATLANTIQUE DE MARGUERITE DURAS	1993	DURAS	NANCY 2
MBOLLE, HENRIETTE	LA REPRÉSENTATION DU TEMPS DANS LE CINÉMA AFRICAIN FRANCOPHONE	1998	FRANCOPH ONE	EHESS
MEMMI, IMEN	LES CIRCULATIONS DE LA LUMIÈRE DANS LE NOUVEAU CINÉMA TUNISIEN	1997	FRANCOPH ONE	TOULOUSE 2
MEZING, MARTIN	L'IMAGE DE L'AUTRE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS ET DANS LES CINÉMAS AFRICAINS, 1960-1990	1993	RACE	STRASBOUR G 2
MICHAU, NADINE	CINÉMA ET TECHNIQUES DU CORPS: ENQUÊTE FILMIQUE SUR UN SALON DE BEAUTÉ EN TOURAINE	2000	DOCUMENT	PARIS 10
MICHEL, ANNE	HISTORIQUE ET FONCTIONS DU FESTIVAL DE CANNES	1994	INDUSTRY	PARIS 1
MILLET, RAPHAËL	LA FRANCE ET LES CINÉMATOGRAPHIES DU SUD: ANALYSE ECONOMIQUE ET POLITIQUE DU CINÉMA	1996	REGIONAL	PARIS 3
MOISE, ALEXANDRE	LE POÈTE MAUDIT- ACTUALISATION DU MYTHE D'ORPHÉE DANS L'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE DE JEAN COCTEAU	2001	COCTEAU	PARIS 7
MORAND, LUC	LE CINÉMA ET LA PENSÉE DE JEAN-LUC GODARD , PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA PERCEPTION CINÉMATOGRAPHIQUE	1994	GODARD	TOULOUSE 2
MOUKETA, PAUL	1959 1999 BILAN DE 40 ANNEES DE COOPÉRATION AUDIO-VISUELLE FRANCE-AFRIQUE DANS LES DOMAINES DE LA RADIODIFFUSION DU CINÉMA DE LA TÉLÉVISION ET DE L'INTERNET	2000		PARIS 7
MOURIER, GEORGES	LES INNOVATIONS TECHNIQUES DANS L'ŒUVRE D'ABEL GANCE	1991	GANCE	PARIS 3

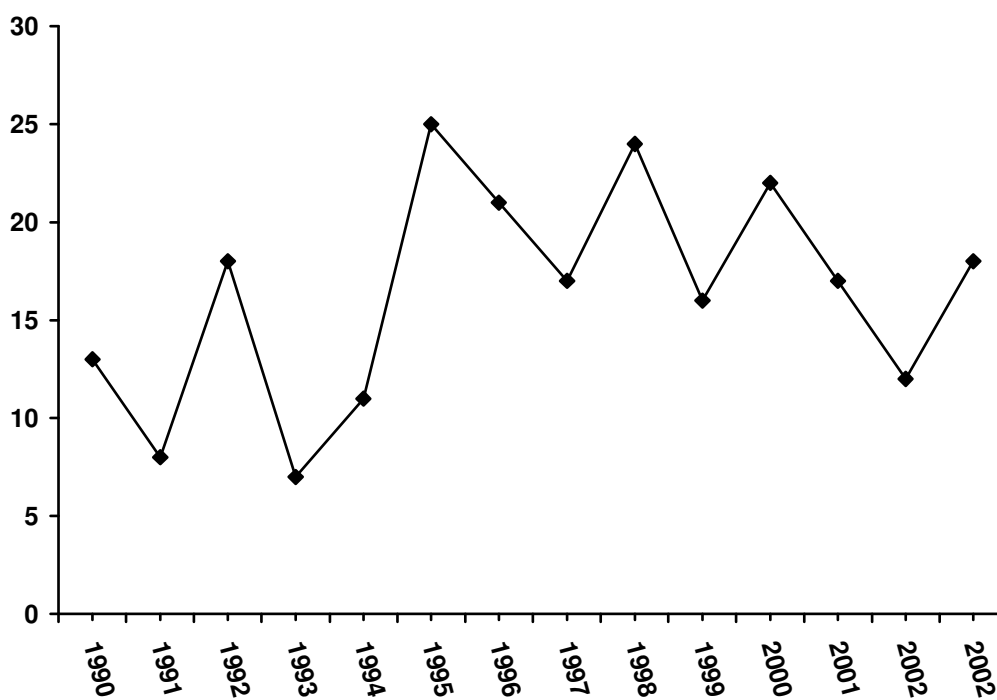
NAGELKOPF, FANIA	STRATÉGIES DE LA REPRÉSENTATION DU RÉGIME DE VICHY DANS LE CINÉMA FRANÇAIS FICTIONNEL	2000	WW2	LYON 2
NAILLE, SYLVIE	LE DIALOGUE DANS L'ŒUVRE DE JACQUES DOILLON	1990	DOILLON	TOULOUSE 2
NEZICK, NATHALIE	LE CINÉMA POLITIQUE EN FRANCE DANS LES ANNÉES 70	1992	POLITICS	PARIS 1
NGUEA, ANNETTE	ANALYSES DES FILMS CAMEROUNAIS: FICTIONS ET DOCUMENTAIRES DANS LEURS RAPPORTS AVEC L' 144TAT ET OU LE PRIVÉ	1991	FRANCOPH ONE	STRASBOUR G 2
NKOUELE, MAGLOIRE	L'EXPRESSION DE L'IDÉAL FÉMININ DANS LES CINÉMAS D'AFRIQUE NOIRE	1996	FRANCOPH ONE	STRASBOUR G 2
NOGUCHI, KAZUHIRO	L'UNIVERS DE JACQUES RIVETTE: LE CORPS, L'ÂME, L'ESPACE ET LE TEMPS	2001	RIVETTE	PARIS 1
NOHO, MAMA	ESTHÉTIQUE ET FONCTION IDÉOLOGIQUE DANS LE CINÉMA D'AFRIQUE NOIRE FRANCOPHONE	1991	FRANCOPH ONE	VALENCIENN ES
OLLIVIER, GILLES	HISTOIRE DES CLUBS DE CINÉASTES AMATEURS FRANÇAIS ET DE LEURS FILMS: L'EXEMPLE DE LA BRETAGNE HISTORIQUE, 1923-1985	1996	REGIONAL	PARIS 1
OUBAJJIT, MOHAMMED	DÉVELOPPEMENT DES ARTS DU SPECTACLE, DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DANS LA POLITIQUE CULTURELLE MAROCAINE DE L'INDÉPENDANCE À NOS JOURS	2000	FRANCOPH ONE	PARIS 3
OURY, CAROLINE	FANTASTIQUE ET REALITÉ DANS L'ŒUVRE DE JEAN EUSTACHE	1999	EUSTACHE	PARIS 3
PADOVANI, PHILIPPE	OPÉRETTES ET CHANSONS DANS LE CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 30	2000	MUSIC	PARIS 10
PAGE, JACQUELINE	MICHEL CHION			ROEHAMPTON
PAILLET, ARMAND	ÉTUDE CRITIQUE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA FRANÇAIS DE 1945 À 1958	2001		AIX MARSEILLE 1
PAMART, JEAN-MICHEL	L'ÉNIGME IMAGE-TEMPS: GENÈSE ET SITUATION DE LA CONCEPTION DU CINÉMA DE GILLES DELEUZE	2001	DELEUZE	PARIS 3
PARIS, FLORENT	LE PASSAGE DE LA FAÇON DE FILMER DU CINÉMA MUET AU CINÉMA PARLANT DANS LE CINÉMA FRANÇAIS 1918-1938	1994		NANCY 2
PAVIOT, SOPHIE	LA GENÈSE DU <i>CRIME DE MONSIEUR LANGE</i>	1995	RENOIR	PARIS 1
PEDRON-DELAPORTE, EMMANUELE	NOUVELLES FORMES DU BURLESQUE À L'ŒUVRE DANS LES CINÉMATOGRAPHIES FRANÇAISES ET ITALIENNES CONTEMPORAINES	1998	FR/ITALY	PARIS 8
PEGEOT, DENISE	LE CINÉMA À L'EPREUVE DE L'HISTOIRE DU XXE SIECLE: À PROPOS DES <i>HISTOIRE (S) DU CINÉMA</i> DE JEAN-LUC GODARD ET D' <i>HITLER, UN FILM</i>	1999	GODARD	PARIS 3

	<i>D'ALLEMAGNE</i> DE HANS JURGEN SYBERBERG			
PELKO, STOJAN	LA PENSÉE ET LE CINÉMA (GILLES DELEUZE OU COMMENT PENSER AVEC LES IMAGES)	1990	DELEUZE	PARIS 3
PERRIN, ANY	ROMAN POPULAIRE-CINÉMA POPULAIRE: UNE FORME DE RÉALISME SOCIAL ?	1993	ADAPTATION	NANCY 2
PERRON, TANGUI	LE MONDE OUVRIER ET SON IMAGE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS 1935-1955	1992		EHESS
PICHON, ALBAN	LA RÉPÉTITION CHEZ LEOS CARAX	2002	CARAX	PARIS 3
PIERQUIN, MARTINE	MARGINALITY, IDENTITY, NATIONALITY IN CONTEMPORARY FRENCH AND BRITISH CINÉMA			EDINBURGH
PIERRE, ANTHONY	LES FORMES DE LA REPRÉSENTATION DANS L'ŒUVRE DE JEAN EUSTACHE	2002	EUSTACHE	RENNES 2
PIERRE, SYLVIE	BERTRAND BLIER OU LE TERRITOIRE D'UN AUTEUR FRANÇAIS DE CINÉMA	1990	BLIER	PARIS 8
PLASSERAUD, EMMANUEL	STYLISTIQUE ET THÉORIE DU CINÉMA BAROQUE	1995	RUIZ	PARIS 3
PORTENIER, FRANCK	LES FILMS DE ROBERT GUEDIGUIAN: UN NOUVEAU RÉALISME POÉTIQUE	2001	GUEDIGUIAN	MONTPELLIER 3
POSTLER, VICKY	LES ÉCHANGES CINÉMATOGRAPHIQUES (ARTISTIQUES ET COMMERCIAUX) ENTRE LA FRANCE ET L'ITALIE 1975 À NOS JOURS .	1996	FR/ITALY	PARIS 1
PRADEZYNSKI SYLVIE	CLAUDE AUTANT-LARA DANS LE CINÉMA FRANÇAIS	1991	AUTANT-LARA	NANCY 2
PRAT-NIDA ANNE	L'IMAGINAIRE OCCIDENTAL ET L'INDOCHINE A TRAVERS LA PRODUCTION FILMIQUE DE L'EPOQUE COLONIALE	1997	COLONIAL	AIX MARSEILLE 1
PRINCEAUD, MARC	JEAN-LUC GODARD, L'ART DU SIMULACRE	1993	GODARD	PARIS 1
PUGET, CLEMENT	VERDUN 1916: L'ECRITURE DE L'HISTOIRE AU CINÉMA ET DANS LES MANUELS D'ENSEIGNEMENT D'HISTOIRE, AU VINGTIEME SIÈCLE	2002		BORDEAUX 3
QUATTRONE, BRUNO	VERS UNE HISTOIRE DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE DES ANNÉES 20	1992	INDUSTRY	PARIS 1
RAH, HYUN-KYUN	PERCEPTION INTERCULTURELLE À TRAVERS LE FILM: ÉTUDE DES ATTITUDES DU SPECTATEUR CORÉEN ENVERS LE FILM DE J. TATI <i>MON ONCLE</i>	1994	TATI	PARIS 1
RAYMOND, HELENE	LE CINÉMA POLITIQUE EN FRANCE 1950-1975	1998	POLITICS	PARIS 3
REBOUL, LUCAS	PROBLÉMATIQUE DE LA FIGURATION: LES CINÉMATOGRAPHIES MAGHRÉBINES	1998	FRANCOPHONE	STRASBOURG 2
REMILLET, GILLES	APPRENTISSAGE CHEZ LES COMPAGNONS DU DEVOIR (NÎMES). ENQUÊTE D'ANTHROPOLOGIE FILMIQUE	1999	DOCUMENT	PARIS 10
RICARD, PHILIPPE	THÉÂTRE ET THÉÂTRALITÉ DANS L'ŒUVRE DE JEAN RENOIR	1999	RENOIR	MONTPELLIER 3

ROUSSEAU, OLIVIER	LES PROCEDÉS DE FORMAT LARGE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS (1954-2000)	2000	INDUSTRY	PARIS 1
RZEZIK, MAGDALENA	CINÉMA ET LITTÉRATURE: LES CORRESPONDANCES	2001	TRUFFAUT	CAEN
SALASC, EMMANUELLE	ASPECTS DU CINÉMA CICATRICIEL	1998	GODARD, MARKER	PARIS 3
SAMOCKI, JEAN-MARIE	LES FIGURES CINÉMATOGRAPHIQUES DE L'OBSESSION	2002	BUNUEL	PARIS 3
SARDIN, DELPHINE	LES REPRÉSENTATIONS SOCIALES DANS LES ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES DU <i>COMTE DE MONTE CRISTO</i> D'ALEXANDRE DUMAS	1994	ADAPTATION	NANCY 2
SARGES, PIERRE	LA RÉCEPTION PAR LA CRITIQUE DES FILMS D'ALAIN RESNAIS: ANALYSE DE DISCOURS	2000	RESNAIS	AIX MARSEILLE 1
SCANDOLA, ALBERTO	L'ORGANISATION DE L'ESPACE DANS LE CINÉMA DE MARCO FERRERI	2000	FERRERI	PARIS 3
SCEMAMA, CELINE	L'ÉCRIT A L'ÉCRAN DANS LE CINÉMA DE JEAN-LUC GODARD.	1997	GODARD	PARIS 1
SCHAACK, RENAUD	LOUIS DAQUIN CINÉASTE DU QUOTIDIEN	1995	DAQUIN	NANCY 2
SCHEPPLER, GWENN	INSCRIPTION DE L'ŒUVRE DE PIERRE PERRAULT DANS LE CONTEXTE SOCIOCULTUREL QUÉBÉCOIS	2002	PERRAULT	LYON 2
SCHLOSSER, MARIE-CLAUDE	MUSIQUES ET CHANSONS DANS L'ŒUVRE DE JEAN RENOIR	1992	RENOIR	NANCY 2
SELLES, ISABELLE	LE CARACTÈRE ATYPIQUE DE L'ŒUVRE DE A. ZULAWSKI FACE AU CINÉMA POLONAIS	1998	ZULAWSKI	STRASBOURG 2
SEO, JUNG-AH	LA PRÉSENCE DE L'ACTE DE L'OBJET DANS LES FILMS DE ROBERT BRESSON	2000	BRESSON	PARIS 3
SHIN, CHI YUN	RACE AND IMMIGRATION IN CONTEMPORARY EUROPEAN CINÉMA		RACE	EXETER
SILLAM, OLIVIER	LE PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS ET LE CINÉMA DE 1944 À 1953	1994	POLITICS	PARIS 1
SINGER, ISABELLE	DE DEUX MORTS ET DE TROIS NAISSANCES. L'ADAPTATION SELON ROBERT BRESSON	1999	BRESSON	PARIS 7
SITTA, JAN	LA BANLIEUE ET SON IMAGE: CINÉMA FRANÇAIS DES ANNEES 90 ET REPRÉSENTATION SOCIALE	1998	BANLIEUE	TOULOUSE 2
SIZARET, FABIENNE	L'HUMOUR AU CINÉMA: DEUX EXEMPLES, ALFRED HITCHCOCK ET FRANÇOIS TRUFFAUT	1996	TRUFFAUT	PARIS 1
SKORIC, MICHEL-ÉMILE	LE SON DANS LE CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 1945 À 1960	1992	SOUND	NANCY 2
SMALL, ANDREW	JEAN-LUC GODARD AND ANNE MARIE MIÉLVILLE'S AUDIO-VISUAL WORK		GODARD, MIEVILLE	BIRKBECK, LONDON
SOULIE, JANIE	FIGURATION ET ÉMOTION DANS L'ŒUVRE DE MAURICE PIALAT	1993	PIALAT	MONTPELLIER 3
SUCCIVALLI, CEDRIC	REPRÉSENTATION OU DÉSIR ET DISTRIBUTION DES IDENTITÉS SEXUELLES DANS LE CINÉMA CONTEMPORAIN (1985-2000):	1998		PARIS 7

SUNG, JO HAE	FRANCE , ROYAUME-UNI, AMÉRIQUE DU NORD LE STATUT DE LA PAROLE ET DE L'IMAGE DANS L'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE DE JEAN EUSTACHE: OPPOSITION OU ARTICULATION	1998	EUSTACHE	PARIS 8
SZLAGOR, DAGMARA	KRZYSZTOF KIESLOWSKI, UN ARTISTE COMPLET?	2001	KIESLOWS KI	TOULOUSE 2
TOUMI, KAMAL	L'ORGANISATION DE L'ESPACE CINÉMATOGRAPHIQUE DANS TROIS FILMS DE JACQUES TATI	1990	TATI	MONTPELLIE R 3
TOURRET, FRANCK	ARTIFICES ET VERITÉ DANS LE CINÉMA D'ALAIN RESNAIS	1997	RESNAIS	PARIS 1
TREBUIL, CHRISTOPHE	LES SÉRIALS DANS LE CINÉMA FRANÇAIS DANS LES ANNÉES 20	2001		PARIS 1
TRIVES, YVETTE	HISTOIRE DE LA FÉDÉRATION DE CINÉ-CLUBS JEAN VIGO 1947-1990	2000	INDUSTRY	PARIS 1
TURQUETY, BENOIT	HUILLET ET STRAUB, OBJECTIVISTES EN CINÉMA ?	2002	STRAUB- HUILLET	PARIS 8
VASSE, DAVID	LES COMBATS DE TITANS DE CATHERINE BREILLAT: UN CINÉMA PARANOÏAQUE ET FÉMININ	1997	BREILLAT	CAEN
VENAKI, ILEKTRA	LES LIEUX SONORES DANS L'ŒUVRE DE JACQUES TATI, ROBERT BRESSON ET ANDRÉĪ TARKOVSKI	1990	TATI, BRESSON	PARIS 1
VOLLOCH, RACHEL	NARRATIVE DISMEMBERMENT: EXPLORING THE PARALLELS BETWEEN BODY, LANGUAGE AND REPRESENTATION			CAMBRIDGE
WEINBERGER, DANIELLE	L'ADAPTATION COMME POINT DE VUE: ÉTUDE COMPARATIVE DES TROIS ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES DES <i>LIAISONS DANGEUREUSES</i>	1990	VADIM	PARIS 8
WOLOWIEC, WILFRIED	LE PERSONNAGE ET L'ESTHÉTIQUE DE LA NOUVELLE VAGUE: J. ROZIER, J. RIVETTE ET J-L. GODARD	2002	ROZIER, RIVETTE, GODARD	CAEN
YU, DONGSHUI	ETUDE ESTHÉTIQUE ET COMPARATIVE DES CINÉMAS DE ROBERT BRESSON ET DE HOU HSIAO HSIEN	1998	BRESSON	PARIS 1

Appendix 6 Total number of current theses by year since 1990 (France only)



¹ I would like to thank Raphaël Moine and Geneviève Sellier of AFFECAV for providing further information on completed theses.